

Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

as. Jędrzej Rochecki

j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Kolokwium
- Obecność na zajęciach

semestr II

- Praca semestralna, ćwiczenie – przygotowanie krótkiej etiudy (max. 2 min.) opartej na założeniach muzyki elektronicznej, konkretnej lub wykorzystującej głos ludzki (do wyboru) wraz z notacją (szkicem).
Możliwa praca indywidualna lub w grupach.
- Wymagana obecność na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej wraz z kontekstem technologicznym.
- Znajomość podstawowych zagadnień związanych z akustyką i elektroakustyką.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość sposobów notacji i zapisu muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność odczytywania notacji muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie partytur oraz doświadczenia audytywnego z punktu widzenia ich przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów.
- Znajomość potencjalnych kierunków dalszego rozwoju muzyki elektroakustycznej i sztuki nowych mediów.

Wymagania wstępne

Znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

Treści programowe

semestr I

- Podstawy z zakresu akustyki, elektroakustyki i psychoakustyki.
- Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej, podział na nurty, okresy, ośrodki. Muzyka elektroniczna, muzyka konkretna, tape music. Przykłady twórczości.
- Rozwój technologii dźwięku analogowego – zapis mechaniczny, fotooptyczny, magnetyczny. Wprowadzenie do dźwięku cyfrowego.
- Muzyka komputerowa. Computer assisted music. Wprowadzenie do Max MSP.

semestr II

- Instrument w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty elektroniczne, syntezytory, amplifikowanie instrumentów akustycznych i przekształcanie dźwięku.
- Podstawowe informacje o systemie MIDI.
- Podstawowe zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
- Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Zapoznanie się z urządzeniami elektroakustycznymi, sprzętem i oprogramowaniem komputerowym *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	1
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	2
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	3
	4	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	4
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	3
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	5
	3	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	6
	4	czcionka Poppins, rozmiar 9 posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	7
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	1
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	2

Literatura podstawowa

- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Ch., Warner D., *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- Skrypty i materiały wykładowcy

Literatura uzupełniająca

- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		