

ETNOMUZYKOLOGIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>b.m.krzyzanowska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	praca indywidualna	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I****Forma zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- przygotowanie referatu
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr II**Forma zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- przygotowanie referatu
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

Cele przedmiotu

poznanie cech polskiego i europejskiego folkloru muzycznego, praktyczne przygotowanie do pracy z materiałem folklorystycznym

Wymagania wstępne

znajomość zasad muzyki, dobry słuch muzyczny, ogólna wiedza humanistyczna z zakresu historii powszechnej, historii literatury polskiej

Treści programowe**semestr I**

Dzieje folklorystyki polskiej

Transkrypcja folklorystyczna

Cechy polskiego folkloru muzycznego

semestr II

Folklor, folkloryzm, muzyka folk
Muzyka w społeczeństwie i w kulturze

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	4	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
	5	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_K_W05
	6	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki	P7_K_W07
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	2	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_K_U04
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_K_U06
	4	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_K_U07
	5	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_K_U08
	6	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_K_U010
	7	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7_K_U11
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01

	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_S02
	3	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_K_S03
	4	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_K_S04
	5	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_K_S05
	6	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_K_S06

Literatura podstawowa

Bobrowska J.: Polski folklor muzyczny, Katowice 1984.
Czekanowska A.: Etnografia muzyczna, PWN, Warszawa 1971.
Słownik folkloru polskiego, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965.
Sobiescy J. i M.: Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.

Literatura uzupełniająca

Literatura podstawowa

Bobrowska J.: Polski folklor muzyczny, Katowice 1984.
Czekanowska A.: Etnografia muzyczna, PWN, Warszawa 1971.
Słownik folkloru polskiego, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965.
Sobiescy J. i M.: Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.

Literatura uzupełniająca

Andrzejczak B., Lisakowski J., Pawlak D.: Pieśni ludowe Kujaw, „Literatura Ludowa” 1963 nr 4.
Bielawski L.: Folklor muzyczny Pomorza, w: VI Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Gdańsk 1973.
Bielawski L.: Materiały muzyczne z teki pomorskiej O. Kolberga, „Muzyka” 1959 nr 1.
Bielawski L.: Rytmika polskich pieśni ludowych, PWM, Kraków 1970.
Bielawski L., Mioduchowska A.: Pieśni ludowe z Sieradzkiego i Łęczyckiego, „Literatura Ludowa” 1959 nr 1 / 2.
Bobrowska J.: Pieśni ludowe regionu żywieckiego, PWM, Kraków 1981.

Brzozowska U.: Pieśni i tańce kujawskie, PWM, Kraków 1950.

Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.

Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.

Czekanowska A.: Kultury muzyczne Azji, PWM, Kraków.

Dąbrowska G.: Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej, Warszawa 1967.

Dołęga-Chodakowski Z.: Śpiewy słowiańskie pod strzechą wiejską zebrane, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1973.

Dzieje folklorystyki polskiej, red. Kapeliś H., Krzyżanowski J., t.I, Wrocław 1970, t. II, Warszawa 1982.

Gębik W.: Pieśni ludowe Mazur i Warmii, Olsztyn 1953.

Górski R.: Oskar Kolberg, Warszawa 1974.

Kolberg O.: Dzieła wszystkie, PWM, seria wydawnicza.

Kotoński W.: Piosenki z Pienin, PWM, Kraków 1956.

Kotoński W.: Piosenki z Podhala, PWM, Kraków 1956.

Kubik G.: Musik in Afrika, Berlin 1983.

Mierczyński S.: Muzyka Podhala, PWM, Kraków 1973.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949–1979

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.

Poźniak W.: Pieśni ludu krakowskiego, PWM, Kraków 1955.

Sobieska J.: Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982.

Sobieska J.: Wielkopolskie śpiewki ludowe, PWM, Kraków 1957.

Stęszewski J.: „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzycznego wątku, „Muzyka” 1956 nr 1.

Stęszewski J.: Piosenki z Kurpiów, PWM, Kraków 1955.

Trojanowicz A.: Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym, Łódź 1989.

Woźniak J.: Polski folklor muzyczny, Gdańsk 1995.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--	--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			