ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki	Kompozycja	-
Kierunek	Specjalność	Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☑	☑	☐	☐
ZO	**E**	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
3	3		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	**60**
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	**120**
punkty **ECTS**	**6**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kopozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	*anowak@amfn.pl*

	Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

I semestr –zaliczenie z oceną
Pisemna praca semestralna
Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze

semestr II

Pisemna praca semestralna
Egzamin obejmujący problematykę form i gatunków muzycznych dzieł XX i XXI wieku

Cele przedmiotu

opanowanie technik analizy i interpretacji dzieła muzycznego

- poznanie różnych metod i strategii badawczych
- poznanie struktury formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki i poetyki muzyczne

Wymagania wstępne

- znajomość form i gatunków muzycznych
- znajomość historii i teorii muzyki

Treści programowe

semestr I

Funkcje elementów dzieła muzycznego w muzyce XX i XXI wieku
Zasady kształtowania formy w twórczości C. Debussy'ego – rola czynnika brzmieniowego
Forma sonatowa w twórczości modernistów i jej dziewiętnastowieczne antecedencje
Klasyczne gatunki formalne w twórczości neoklasyków
Forma koncertu instrumentalnego w twórczości dodekafonistów
Składnia muzyczna i faktura punktualistyczna w utworach dodekafonicznych
Struktura tekstów słownych i związki słowno-muzyczne w utworach wokalnych

semestr II

Nowe koncepcje dzieła muzycznego w II połowie XX wieku: P. Boulez, K. Stockhausen,
Koncepcje czasu muzycznego w muzyce XX wieku
Indeterministyczna koncepcja dzieła muzycznego
Sonorystyczna koncepcja dzieła muzycznego
Forma w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX wieku
Struktura dzieł współczesnych.
Restytucja tradycyjnych gatunków formalnych w muzyce XX/XXI wieku

Kategorie efektów		EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	**P7_K_W01**
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	**P7_K_W02**
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	**P7_K_W03**
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	**P7_K_U01**
	2	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	**P7_K_U03**
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	**P7_K_S01**
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	**P7_K_S02**

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984
- J. Paja, *Kilka uwag o traktowaniu formy u Debussy`ego,* "Muzyka" 1982 nr 1
- B. Pociej, *Pytanie o formę w związku z muzyką Szymanowskiego,* "Muzyka" 1083 nr 2
- Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej,* Kraków 1985
- A. Nowak, *Dodekafonia w koncertach Schönberga, Berga i Weberna* w: ZN nr 8 AM Bydgoszcz 1995
- Z. Skowron [hasło] *Awangarda* w: *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu,* Warszawa 1996
- Z Skowron *Teoria i estetyka awangardy muzycznej,* Warszawa 1986
- M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury,* Warszawa 1994
- M. Bristiger, *Związki muzyki ze słowem,* Kraków 1986
- M. Tomaszewski, *Słopiewnie Szymanowskiego według Tuwima,* w: *Nad pieśniami Karola Szymanowkiego. Cztery studia,* AM Kraków 1998
- M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną,* AM Kraków 1997
- M. Gołąb, *Dodekafonia,* Bydgoszcz 1987
- D. Maciejewicz *Zegary nie zgadzają się z sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku,* Warszawa 2000
- J. Paja *Dzieło otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku,* Kraków 1992
- A. Nowak, *Współczesny koncert polski,* AM Bydgoszcz 1997.
- E. Szczurko, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku*, Bydgoszcz 2016
- H. Kostrzewska *Sonorystyka*, Poznań 1994
- J. Miklaszewska *Minimalizm w muzyce polskiej,* Kraków 2003
- *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.* AM Kraków 1986

Literatura uzupełniająca
• W. Lutosławski *O roli przypadku w procesie komponowania* ‚Res Facta" 1 • Ch. Rae *Muzyka Lutosławskiego,* Warszawa 1996 • K. Baculewski *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984,* Kraków 1987 • A. Thomas *Górecki,* Kraków 1998 • M. Tomaszewski, *Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje.* Kraków 1994 • I. Nikolska *Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego* RM 1996/16

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			