

Wprowadzenie do kompozycji

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		3	3		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

150

punkty **ECTS**

6

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

ad. dr Aleksandra Brejza

a.brejza@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Obecność na zajęciach, prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć.

semestr II

Obecność na zajęciach , prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć.

Cele przedmiotu

- rozwinięcie twórczej wrażliwości oraz umiejętności zastosowania różnych technik kompozytorskich
- osiągnięcie umiejętności improwizacji

Wymagania wstępne

Ukończone kursy: Formy muzyczne, Historia muzyki, Harmonia.

Treści programowe**semestr I**

Dyskusja na temat kompozycji, jej procedur. Przygotowywanie prac na wybrane problemy kompozycji (z uwzględnieniem wskazanych technik kompozytorskich). Prezentacja zadań i ich weryfikacja.

semestr II

Dyskusja na temat kompozycji, jej procedur. Przygotowywanie prac na wybrane problemy kompozycji (z uwzględnieniem wskazanych technik kompozytorskich). Prezentacja zadań i ich weryfikacja.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_TM_W02
	2	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_TM_W04
	3	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_TM_W06
	4	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_TM_W07
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_TM_U01
	2	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_TM_U06
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_TM_U07
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_TM_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_TM_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_TM_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_TM_S03
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_TM_S05

Literatura podstawowa

- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994.
- T. A. Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.
- T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy Muzyki XX wieku*, Warszawa 1981.
- V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo*, Bydgoszcz 2004.
- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, Kraków 1974–1987.

- D.Wójcik , *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

Literatura uzupełniająca

- E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.
- B. Schäffer, *Muzyka XX wieku. Twórcy i problem*, Kraków 1975.
- B. Schäffer, *Dźwięki i znaki; Horyzonty muzyki*, Biblioteka Res Facta 1 (wybrane artykuły).
- K. Sikorski. *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1980.
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, Kraków 1966.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		