

# HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ DO KOŃCA XIX WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                    |                   |        |                                           |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------|--------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | ogólnoakademicki   | obowiązkowy       | wykład | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Profil kształcenia | Status przedmiotu | Forma  | Tryb realizacji                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                   |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>ZO</b>                           | <b>ZO</b>                           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| <b>ECTS</b>                         |                                     |                          |                          |
| 2                                   | 2                                   |                          |                          |

\*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

|                        |                              |                         |
|------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycja |                         |
| Prowadzący przedmiot   | ad. dr Marcin Simela         | <i>m.simela@amfn.pl</i> |

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                 |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------|
| 1.                 | wykład problemowy                                      | 1.                                     | kolokwium ustne |
| 2.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2.                                     | Wybór z listy.  |
| 3.                 | prezentacja nagrań                                     | 3.                                     | Wybór z listy.  |
| 4.                 | praca indywidualna                                     | 4.                                     | Wybór z listy.  |
| 5.                 | Wybór z listy.                                         | 5.                                     | Wybór z listy.  |

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

**semestr II****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

**Cele przedmiotu**

uzyskanie biegłości w problematyce historii muzyki polskiej do końca XIX w. w świetle wiedzy historycznej oraz znajomości literatury muzycznej

**Wymagania wstępne**

Orientacja w podstawowych zagadnieniach dotyczących muzyki polskiej oraz literatury muzycznej, gotowość do studiowania indywidualnego

**Treści programowe****semestr I****Semestr I**

Prezentacja zagadnień dotyczących historii muzyki polskiej wraz z twórczością muzyczną w następujących obszarach:

- początki Państwa Polskiego, polska muzyka pierwotna/ludowa
- przełom średniowiecza i renesansu
- Renesans – Złoty wiek muzyki polskiej
- Barok polski

**semestr II**



**Semestr II**

- Klasycyzm polski
- Polski romantyzm
- Późny romantyzm, muzyka polska II połowy XIX w.
- Tradycja i nowoczesność początku XX w.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                               | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | 1                 | mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej                                                                | P7_K_W01   |
| Umiejętności          | 1                 | posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych | P7_K_U03   |
|                       | 2                 | opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych   | P7_K_U05   |
| Kompetencje społeczne | 1                 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób  | P7_K_S01   |

### Literatura podstawowa

J.M. Chomiński, Historia muzyki polskiej, cz. I i II, 1995  
 Encyklopedia muzyczna PWN, red. A. Chodkowski, 1995  
 Encyklopedia muzyczna część biograficzna PWM, red. E. Dziębowska, od 1979  
 Słowniki, almanachy, przewodniki: A. Chybiński, Słownik muzyków dawnej Polski, 1949,  
 J.M. Chomiński, Słownik muzyków polskich, 1964  
 Czasopisma: Muzyka, Kwartalnik Muzyczny, Tygodnik Muzyczny, Polski Rocznik Muzykologiczny  
 Katalogi: m.in. Z. Jachimecki, K. Michałowski, K. Mrowiec, Z. Skorwon, Z. Szweykowski  
 Wydawnictwa: *Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej* red. A. Chybiński,  
*Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia*, Źródła do historii muzyki polskiej, red. Z. Szweykowski, 1960,  
 Symfonie polskie, red. Z. Szweykowski, 1964  
 Wydania monograficzne: *Bogurodzica*, opr. J. Woronczak,  
*Sekwencje polskie*, wyd. J. Pikulik,  
*Polskie pieśni pasyjne*, red. J. Nowak-Dłużewski,  
*Muzyka polskiego Odrodzenia*, red. J.M. Chomiński, 1953,  
*Muzyka w dawnym Krakowie*, red. Z. Szweykowski, 1964,  
*Muzyka staropolska*, red. H. Feicht, 1966,  
 Prace szczegółowe poświęcone wybranym zagadnieniom, monografie poświęcone kompozytorom,  
 m.in. M. Tomaszewski, *Chopin*, 1995, T.A. Zieliński, *Szymanowski*, 1992, Z. Chechlińska, *Szymanowski i jego epoka*, 2011, Z. Szweykowski, A. Chybiński, A. Wightman, *M. Karłowicz*, 1980, J. Samsom, *K. Szymanowski*, 1985, nagrania muzyki polskiej, nuty, zapisy, partytury, traktaty, m.in. J. Elsner, O rytmiczności języka polskiego, Rozprawa o melodii i śpiewie.

### Literatura uzupełniająca

studia nad kulturą polską, literaturą i sztuką, w odniesieniu do epok historycznych

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



|  |
|--|
|  |
|--|

|                           |               |                   |  |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja |               |                   |  |