

ANALIZA INSTRUMENTACJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II		
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	
☐	☒	☐	☐	
Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	*
ECTS				
	2			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr P. Kwapiński	<i>p.kwapinski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Ocenianie prezentacji i prac seminaryjnych przygotowanych przez studentów.

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy z zakresu techniki instrumentacyjnej stosowanej w kompozycjach od klasycyzmu do XXI wieku oraz poznanie jej wpływu na całościową budowę i wymiar ekspresyjny tych kompozycji. Inspirowanie twórczego rozwijania poznanych technik.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu instrumentoznaństwa i historii muzyki.

Treści programowe**semestr I**

- Konstrukcyjna rola instrumentacji i jej powiązanie z innymi współczynnikami dzieła muzycznego w klasycyzmie
- Konstrukcyjna i wyrazowa rola instrumentacji i początkowy etap rozwoju kolorystyki dźwiękowej w romantyzmie
- Kolorystyka dźwiękowa w 1 połowie XX wieku
- Środki instrumentacyjne w kompozycjach sonorystycznych
- Współczesne trendy instrumentacyjne (w tym rola rozszerzonych technik wykonawczych i zespołów instrumentalnych o nietypowej obsadzie ilościowo-jakościowej)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
Kompetencje społeczne	1	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_K_S03

Literatura podstawowa

- Pawłowski Z., *Instrumentacja* t. I i II, PWM Kraków 1965.

Literatura uzupełniająca

- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969
- Zieliński M., *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010, ss. 320.
- Zieliński M. *Rola fłażoletów w kształtowaniu indywidualnego charakteru brzmienia orkiestry Maurycego Ravela*, Zeszyt Naukowy nr 10, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 1998
- Zieliński M., „Ma Mere l'Oye” Maurycego Ravela. *Od fortepianowego oryginału do orkiestrowej feerii barw*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego rezonans*, Prace zbiorowe nr 26, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008, s. 121-132.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			