

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
3	3		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

6

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	<i>anowak@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

I semestr –zaliczenie z oceną

Pisemna praca semestralna

Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze

semestr II

Pisemna praca semestralna

Egzamin obejmujący problematykę form i gatunków muzycznych dzieł XX i XXI wieku

Cele przedmiotu

- opanowanie technik analizy i interpretacji dzieła muzycznego
- poznanie różnych metod i strategii badawczych
 - poznanie struktury formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki i poetyki muzyczne

Wymagania wstępne

- znajomość form i gatunków muzycznych
- znajomość historii i teorii muzyki

Treści programowe**semestr I**

Funkcje elementów dzieła muzycznego w muzyce XX i XXI wieku
Zasady kształtowania formy w twórczości C. Debussy'ego – rola czynnika brzmieniowego
Forma sonatowa w twórczości modernistów i jej dziewiętnastowieczne antecedence
Klasyczne gatunki formalne w twórczości neoklasyków
Forma koncertu instrumentalnego w twórczości dodekafonistów
Składnia muzyczna i faktura punktualistyczna w utworach dodekafonicznych
Struktura tekstów słownych i związki słowno-muzyczne w utworach wokalnych

semestr II

Nowe koncepcje dzieła muzycznego w II połowie XX wieku: P. Boulez, K. Stockhausen,
Koncepcje czasu muzycznego w muzyce XX wieku
Indeterministyczna koncepcja dzieła muzycznego
Sonorystyczna koncepcja dzieła muzycznego
Forma w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX wieku
Struktura dzieł współczesnych.
Restytucja tradycyjnych gatunków formalnych w muzyce XX/XXI wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	2	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_TM_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984
- J. Paja, *Kilka uwag o traktowaniu formy u Debussy'ego*, "Muzyka" 1982 nr 1
- B. Pociąg, *Pytanie o formę w związku z muzyką Szymanowskiego*, "Muzyka" 1083 nr 2
- Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej*, Kraków 1985
- A. Nowak, *Dodekafonia w koncertach Schönberga, Berga i Weberna* w: ZN nr 8 AM Bydgoszcz 1995
- Z. Skowron [hasło] *Awangarda* w: *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996
- Z. Skowron *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Warszawa 1986
- M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1994
- M. Bristiger, *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
- M. Tomaszewski, *Słowieńce Szymanowskiego według Tuwima*, w: *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, AM Kraków 1998
- M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków 1997
- M. Gołąb, *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987
- D. Maciejewicz *Zegary nie zgadzają się z sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 2000
- J. Paja *Dzieło otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, Kraków 1992
- A. Nowak, *Współczesny koncert polski*, AM Bydgoszcz 1997.
- E. Szczurko, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku*, Bydgoszcz 2016
- H. Kostrzevska *Sonorystyka*, Poznań 1994
- J. Miklaszewska *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003
- *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.* AM Kraków 1986

Literatura uzupełniająca

- W. Lutosławski *O roli przypadku w procesie komponowania*, Res Facta” 1
- Ch. Rae *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996
- K. Baculewski *Polska twórczość kompozytorska 1945–1984*, Kraków 1987
- A. Thomas *Górecki*, Kraków 1998
- M. Tomaszewski, *Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje*. Kraków 1994
- I. Nikolska *Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego* RM 1996/16

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			