

HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ DO KOŃCA XIX WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

ZO

Wybór z
listy.

Wybór z
listy.

*

ECTS

2

2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

ad. dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

- kolokwium ustne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

semestr II

Forma zaliczenia

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

Cele przedmiotu

uzyskanie biegłości w problematyce historii muzyki polskiej do końca XIX w. w świetle wiedzy historycznej oraz znajomości literatury muzycznej

Wymagania wstępne

Orientacja w podstawowych zagadnieniach dotyczących muzyki polskiej oraz literatury muzycznej, gotowość do studiowania indywidualnego

Treści programowe

semestr I

Semestr I

Prezentacja zagadnień dotyczących historii muzyki polskiej wraz z twórczością muzyczną w następujących obszarach:

- początki Państwa Polskiego, polska muzyka pierwotna/ludowa
- przełom średniowiecza i renesansu
- Renesans – Złoty wiek muzyki polskiej
- Barok polski

semestr II

Semestr II

- Klasycyzm polski
- Polski romantyzm
- Późny romantyzm, muzyka polska II połowy XIX w.
- Tradycja i nowoczesność początku XX w.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_TM_S01

Literatura podstawowa

Seria wydawnicza: Historia muzyki polskiej:

- ❖ Jerzy Morawski *Średniowiecze cz. 1 do roku 1320*
- ❖ Katarzyna Morawska *Średniowiecze cz. 2 1320-1500; Renesans 1500-1600*
- ❖ Barbara Przybyszewska-Jarmińska *Barok cz. 1 1595-1696*
- ❖ Alina Mądry *Barok cz. 2 1697-1795 Muzyka religijna i jej barokowe modus operandi*
- ❖ Alina Nowak-Romanowicz *Klasycyzm 1750-1830*
- ❖ Zofia Chechlińska *Romantyzm cz.1 1790-1850*
- ❖ Irena Poniatowska *Romantyzm cz.2a 1850-1900*
- ❖ Elżbieta Szczepańska-Lange *Romantyzm cz.2b 1850-1900 Życie muzyczne w Warszawie*

J.M. Chomiński, Historia muzyki polskiej, cz. I i II, 1995

Encyklopedia muzyczna PWN, red. A. Chodkowski, 1995

Encyklopedia muzyczna część biograficzna PWM, red. E. Dziębowska, od 1979

Słowniki, almanachy, przewodniki: A. Chybiński, Słownik muzyków dawnej Polski, 1949,

J.M. Chomiński, Słownik muzyków polskich, 1964

Czasopisma: Muzyka, Kwartalnik Muzyczny, Tygodnik Muzyczny, Polski Rocznik Muzykologiczny

Katalogi: m.in. Z. Jachimecki, K. Michałowski, K. Mrowiec, Z. Skorwon, Z. Szwejkowski

Wydawnictwa: *Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej* red. A. Chybiński,

Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia, Źródła do historii muzyki polskiej, red. Z. Szwejkowski, 1960,

Symfonie polskie, red. Z. Szwejkowski, 1964

Wydania monograficzne: *Bogurodzica*, opr. J. Woronczak,

Sekwencje polskie, wyd. J. Pikulik,

Polskie pieśni pasyjne, red. J. Nowak-Dłużewski,

Muzyka polskiego Odrodzenia, red. J.M. Chomiński, 1953,

Muzyka w dawnym Krakowie, red. Z. Szwejkowski, 1964,

Muzyka staropolska, red. H. Feicht, 1966,

Prace szczegółowe poświęcone wybranym zagadnieniom, monografie poświęcone kompozytorom,

m.in. M. Tomaszewski, *Chopin*, 1995, T.A. Zieliński, *Szymanowski*, 1992, Z. Chechlińska, *Szymanowski i jego epoka*, 2011, Z. Szwejkowski, A. Chybiński, A. Wightman, *M. Karłowicz*, 1980, J. Samsom, *K. Szymanowski*, 1985, nagrania muzyki polskiej, nuty, zapisy, partytury, traktaty, m.in. J. Elsner, O

rytmiczności języka polskiego, Rozprawa o melodii i śpiewie.

Literatura uzupełniająca

studia nad kulturą polską, literaturą i sztuką, w odniesieniu do epok historycznych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://polskabibliotekamuzyczna.pl/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Marcin Simela

Czego dotyczy modyfikacja

Uszczegółowienie programu nauczania oraz uzupełnienie literatury.