

Instrumentacja z instrumentoznawstwem

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Paweł Kwapiński

p.kwapinski@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	rozwiązywanie zadań	4.	Wybór z listy.
5.	praca w grupach	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

semestr II

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Zdobyć wiedzę z zakresu techniki gry, środków artykulacyjnych i sposobów modelowania barwy brzmienia instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej.
- Znajomość technik instrumentacyjnych wykorzystujących specyfikę brzmienia poszczególnych instrumentów.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki.

Treści programowe

semestr I

Instrumenty smyczkowe:

- strój, skala, pozycje, wielodźwięki
- środki artykulacyjne
 - smyczkowanie, *legato*, *détaché*, *louré*, *marcato*, *staccato*, *saltando*, *jeté*, *arpeggiando*
 - *sul ponticello*, *sul tasto*, *a punta d'arco*, *au talon*
 - *pizzicato*, *col legno*
 - vibracja
 - właściwości brzmieniowe poszczególnych strun
 - *con sordino*
 - flażolety
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych

Analiza kompozycji na orkiestrę smyczkową i reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Czajkowski, Rimski-Korsakow, Debussy, Bartok, Strawiński, Penderecki)

semestr II

Instrumenty dęte drewniane:

- technika wydobywania dźwięku, przedęcie, chwyt, skala
- rejestry brzmieniowe, kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*
 - *frullato*, flażolety
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach
- wprowadzanie do rozszerzonych technik wykonawczych

Instrumenty dęte blaszane:

- technika wydobywania dźwięku, przedęcie, palcowanie (pozycja), skala
- rejestry brzmieniowe
- kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*
 - *frullato*, *cui-vré*
- tryle
- tłumiki
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych

Harfa:

- skala, strój, palcowanie
- kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
 - *arpeggio*
 - *près de la table*, *sons étouffés*
- flażolety
- *bisbigliando*

Instrumenty perkusyjne:

- skala
- kształtowanie dynamiki
- pałeczki
- środki artykulacyjne (*roll*, *flam*, *drag*, *four-stroke ruff*)
- specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach

Analiza kompozycji na orkiestrę symfoniczną w stylu klasycznym i romantycznym oraz reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Czajkowski, Ravel, Bartók, Strawiński, Berio).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	2	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	1	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_K_S02

Literatura podstawowa

- Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986
- Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999
- Piston Walter, *Orchestration*, London 1969

Literatura uzupełniająca

- Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York 1989
- Carse Adam, *The History of Orchestration*, New York 1964

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		