

HISTORIA TEORII MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

drugiego stopnia

ogólnoakademicki

obowiązkowy

wykład

Wybór z listy.

Forma studiów

Poziom studiów

Profil kształcenia

Status przedmiotu

Forma

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



Wybór z listy.

Wybór z listy.

ZO

E

*

ECTS

3

3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

6

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną, E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

ad. dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- praca indywidualna
- Wybór z listy.

- kolokwium pisemne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie z oceną

Zaliczenie kolokwium pisemnego w formie pytań testowych i opisowych

semestr II

Egzamin obejmujący program semestru II

Cele przedmiotu

poznanie dziejów teorii muzyki, traktatów muzycznych i pism o muzyce powstałych od antyku po wiek XX,
znajomość specjalistycznej terminologii muzycznej oraz notacji muzycznej

Wymagania wstępne

znajomość historii muzyki,
umiejętność analizy dzieła muzycznego,
ogólna wiedza humanistyczna

Treści programowe

semestr I

Teoria muzyki w antycznej Grecji .
Teoria muzyki w średniowieczu.
Chorał gregoriański.
Notacja muzyczna
Wielogłosowość muzyki średniowiecza

semestr II

Teorie muzyczne w renesansie.
Nowożytna koncepcja muzyki w baroku.
Teorie estetyczne, nauka harmonii i teorie form muzycznych XVIII– XIX wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_TM_U06
	3	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_TM_U07
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02

Literatura podstawowa

Bernagiewicz R., *Wprowadzenie do historii teorii muzyki*, Lublin 2007.
 Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1990.
 Domański W., *Pitagorejska zasada wzoru jako źródło diatoniki*, „Muzyka” 1986 nr. 1.
 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
 Fyk J., Rakowski A., *Problematyka muzycznych systemów czystych w świetle filozofii pitagorejskiej*, „Muzyka” 1986 nr. 1.
 Kolanek M., Paczkowska E., *Paleografia muzyczna*, Warszawa 1986.
 Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2003.
 Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.
 Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*, Kraków 1988.
 Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.
 Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002.
 Jarzębska A., *Spór o piękno w muzyce*, Wrocław 2004.
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, AM Kraków 1990.

Literatura uzupełniająca

Michels U., *Atlas muzyki*, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 2008.
 Tatarkiewicz W., *Estetyka starożytna*, Warszawa 1985.
 Tatarkiewicz W., *Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1988.
 Tatarkiewicz W., *Estetyka nowożytna*, Warszawa 1901.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
 Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.

Gołąb M., *Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.
Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja