

# HARMONIA MODALNA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu  
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



**ZO**

Wybór z listy.

Wybór z listy.

Wybór z listy.

\*

ECTS

1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Marcin Simela

*m.simela@amfn.pl*

## Metody kształcenia

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

|    |                    |    |                              |
|----|--------------------|----|------------------------------|
| 1. | analiza przypadków | 1. | kolokwium ustne              |
| 2. | wykład problemowy  | 2. | kolokwium pisemne            |
| 3. | praca indywidualna | 3. | realizacja zleconego zadania |
| 4. | Wybór z listy.     | 4. | Wybór z listy.               |
| 5. | Wybór z listy.     | 5. | Wybór z listy.               |

## Podstawowe kryteria oceny

### semestr I

#### Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

#### Warunki zaliczenia:

Podstawą do ukończenia kursu jest zaliczenie pisemnego kolokwium

## Cele przedmiotu

Zapoznanie z regułami średniowiecznego systemu modalnego oraz heksachordalnymi zasadami doboru współbrzmień. Wykazanie różnic pomiędzy modalnością gregoriańską a modalizmami występującymi w muzyce późniejszej.

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii tonalnej oraz zasad łączenia akordów w systemie tonalnym dur-moll

## Treści programowe

### semestr I

- Podstawy notacji neumatycznej
- Średniowieczny system modalny
- Solmizacja i podział na heksachordy (na podstawie traktatu Gwidona z Arezzo)
- Podstawy harmonii heksachordalnej (dobór i łączenie akordów)
- Rodzaje kadencji modalnych
- System modalny w renesansowej polifonii
- Modalność w muzyce XIX i XX wieku

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                         | Kod efektu |
|-------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza            | 1                 | znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach                                                                              | P7_K_W02   |
|                   | 2                 | wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki | P7_K_W04   |
| Umiejętności      | 1                 | posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych                                           | P7_K_U03   |

### Literatura podstawowa

- Lewkowicz W.I., *Harmonia gregoriańska czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959.
- Materiały własne prowadzącego udostępnione na zajęciach.

### Literatura uzupełniająca

- Łaś J., *Harmonizacja melodii modalnych*, Kraków 2002.
- Lapierre E., *Gregorian Chant Accompaniment*, Gregorian Institute of America, Toledo (Ohio) 1949
- Peeters F., *A Practical Method of Plain-chant Accompaniment*, 1949
- Siekierka I.H. OFM, *Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego*, Polihymnia, Lublin 2011
- *Liber usualis* (1961)

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

|                           |               |                   |  |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja |               |                   |  |