

Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej II

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	wykl. Marcin Gumieła	<i>m.gumieła@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	prezentacja nagrań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca indywidualna	4.	projekt, prezentacja

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- Skomponowanie muzyki do krótkich animacji o różnym charakterze, z uwzględnieniem stylistyki i narracji wizualnej
- Kompozycja do dynamicznej animacji wymagającej precyzyjnej synchronizacji muzyki z obrazem.
- Kreatywne wykorzystanie barwy dźwiękowej, efektów elektroakustycznych i przestrzeni akustycznej.
- Umiejętność tworzenia dramaturgii muzycznej i stosowania technik underscore.

semestr II

- Skomponowanie i nagranie muzyki do filmu krótkometrażowego lub animacji fabularnej.
- Opracowanie głównego tematu muzycznego oraz wariacji tematycznych dopasowanych do filmu.
- Synchronizacja muzyki z dynamicznymi zmianami obrazu w filmie lub animacji zawierającej zwroty akcji.
- Profesjonalna jakość finalizacji utworu: miks, mastering i dostosowanie parametrów technicznych.

Cele przedmiotu

Wymagania wstępne

Treści programowe

semestr I

1. Muzyka w filmie i teatrze

Analiza narracyjnej i dramaturgicznej roli muzyki, jej wpływu na emocje i interpretację dzieła.
Techniki kompozytorskie w produkcjach audiowizualnych.

2. Indywidualne podejście do kompozycji

Rozwijanie własnego stylu w muzyce filmowej i teatralnej, dostosowanie do różnych konwencji i estetyk.

3. Realizacja autorskich projektów

Tworzenie ścieżek dźwiękowych do filmów, spektakli i animacji zgodnie z wymaganiami reżyserów.

4. Dramaturgia muzyczna

Kreowanie nastroju, synchronizacja muzyki z obrazem, budowanie motywów i underscore.

5. Eksperymenty dźwiękowe i kreowanie barwy

Improwizacja, wykorzystanie efektów elektroakustycznych i nagrań terenowych, eksploracja przestrzeni akustycznej.

semestr II

1. Specjalistyczne oprogramowanie

Obsługa DAW, montaż i transformacja dźwięku, integracja z obrazem.

2. Muzyka do animacji

Kompozycja do animacji abstrakcyjnej i fabularnej.



3. Finalizacja produkcji muzycznej

Parametry techniczne, miks i mastering.

4. Praca indywidualna

Realizacja muzyki do krótkometrażowego filmu lub spektaklu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	3	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_K_U05
	3	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_K_U06
	4	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	5	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_K_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_S03
	4	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_K_S04
	5.	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_S05

Literatura podstawowa

- Helman Alicja, *Rola muzyki w filmie*, Warszawa 1964.
- Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 2008.
- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
- Maszota Krzysztof, *Pro Tools 8*, Warszawa 2009.
- Skrypty i materiały wykładowcy.

Literatura uzupełniająca

- Pitrus Andrzej, Helman Alicja, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2008.
- Don Fredericksen, Hendrykowska Małgorzata, Hendrykowski Marek, *Music and Film*, UAM Poznań 2002.
- Żukowska, Izabela, *Muzyka Wojciecha Kilara w filmach Andrzeja Wajdy*, Opole 2013

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja