

KOMPOZYCJA MUZYKI ELEKTROAKTUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

ZO

Wybór z
listy.

Wybór z
listy.

*

ECTS

2

2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

as. J. Rochecki

j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. analiza przypadków

2. prezentacja nagrań

3. praca indywidualna

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

1. kolokwium ustne

2. realizacja zleconego zadania

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

esej / wypracowanie

semestr II

esej / wypracowanie, wypowiedź ustna

Cele przedmiotu

- Znajomość obsługi sprzętów elektronicznych i komputerowych znajdujących się w *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- Umiejętność posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie multimedialnych, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

Wymagania wstępne

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, instrumentacji, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku. Znajomość rozwoju technologii w zakresie elektroakustycznej sztuki muzycznej.

Treści programowe**semestr I**

- Zdobywanie umiejętności posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.

semestr II

- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie multimedialnych, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	4	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
	5	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_K_W05
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_K_U02
	3	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	4	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_K_U04
	5	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_K_U05
	6	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_K_U06
	7	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_K_U07
	8	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji	P7_K_U09
	9	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_K_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_S02
	3	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_K_S04

Literatura podstawowa

- **Kotoński Włodzimierz**, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
- **Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta**, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005
- **Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan**, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
- **Patkowski Józef**, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970
- **Pierce John, David Edvard E.**, *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
- **Red. Schaeffer Bogusław**, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
- **Winckel Fritz**, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca

- **Bielawski Ludwik**, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
- **Moore Brian C. J.**, *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
- **Żyszkowski Zbigniew**, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			