

ANALIZA INSTRUMENTACJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



Wybór z
listy.

ZO

Wybór z
listy.

Wybór z
listy.

*

ECTS

2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr P. Kwapiński

p.kwapinski@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. analiza przypadków

2. prezentacja nagrań

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

1. realizacja zleconego zadania

2. Wybór z listy.

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Ocenianie prezentacji i prac seminaryjnych przygotowanych przez studentów.

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy z zakresu techniki instrumentacyjnej stosowanej w kompozycjach od klasycyzmu do XXI wieku oraz poznanie jej wpływu na całościową budowę i wymiar ekspresyjny tych kompozycji. Inspirowanie twórczego rozwijania poznanych technik.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu instrumentoznastwa i historii muzyki.

Treści programowe**semestr I**

- Konstrukcyjna rola instrumentacji i jej powiązanie z innymi współczynnikami dzieła muzycznego w klasycyzmie
- Konstrukcyjna i wyrazowa rola instrumentacji i początkowy etap rozwoju kolorystyki dźwiękowej w romantyzmie
- Kolorystyka dźwiękowa w 1 połowie XX wieku
- Środki instrumentacyjne w kompozycjach sonorystycznych
- Współczesne trendy instrumentacyjne (w tym rola rozszerzonych technik wykonawczych i zespołów instrumentalnych o nietypowej obsadzie ilościowo-jakościowej)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
Kompetencje społeczne	1	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_TM_S03

Literatura podstawowa

- Pawłowski Z., *Instrumentacja* t. I i II, PWM Kraków 1965.

Literatura uzupełniająca

- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969
- Zieliński M., *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010, ss. 320.
- Zieliński M., *Rola fletów w kształtowaniu indywidualnego charakteru brzmienia orkiestry Maurycego Ravela*, Zeszyt Naukowy nr 10, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 1998
- Zieliński M., „Ma Mere l'Oye” Maurycego Ravela. *Od fortepianowego oryginału do orkiestrowej feerii barw*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego rezonans*, Prace zbiorowe nr 26, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008, s. 121-132.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			