

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	szajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	<i>j.rochecki@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	prezentacja nagrań	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium ustne
3.	wykład problemowy	3.	projekt, prezentacja
4.	praca z tekstem i dyskusja	4.	Wybór z listy.
5.	analiza przypadków	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie z oceną
Zaliczenie testu. Wymagana obecność

semestr II

Zaliczenie z oceną
Zaliczenie testu. Wymagana obecność

Cele przedmiotu

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej.
- Świadomość kierunków rozwoju muzyki elektroakustycznej wraz z technologią.
- Znajomość rozwoju muzyki elektroakustycznej w Polsce, w Europie i na świecie.
- Znajomość najnowszej muzyki elektroakustycznej, komputerowej, interaktywnej, sztuki multimedialnej i nowych mediów.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie doświadczenia audytywnego z punktu widzenia przynależności ich do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień z zakresu muzyki elektroakustycznej (w tym interaktywnej) przy pomocy komputera oraz dostępnych urządzeń elektronicznych.
- Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień z zakresu sztuki nowych mediów i multimedialnych.
- Świadomość funkcjonowania i zastosowania muzyki elektroakustycznej oraz sztuki multimedialnej w dzisiejszej muzyce popularnej.

Wymagania wstępne

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.
Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

Treści programowe**semestr I**

- Analiza partytur i nagrań muzyki elektroakustycznej.
- Rozwijanie umiejętności obsługi oprogramowania i sprzętu niezbędnych do pracy indywidualnej podczas zajęć z Kompozycji muzyki elektroakustycznej.
- Prezentacja najnowszych osiągnięć technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i w pracach multimedialnych.

semestr II

- Analiza partytur i nagrań muzyki elektroakustycznej.
- Rozwijanie umiejętności obsługi oprogramowania i sprzętu niezbędnych do pracy indywidualnej podczas zajęć z Kompozycji muzyki elektroakustycznej.
- Prezentacja najnowszych osiągnięć technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i w pracach multimedialnych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_K_U05
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_K_U06
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_S02

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
 Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005
 Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
 Patkowski Józef, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970
 Pierce John, David Edvard E., *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
 red. Schaeffer Bogusław, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
 Winckel Fritz, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca

Bielawski Ludwik, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
 Moore Brian C. J., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
 Żyszkowski Zbigniew, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa



Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			