

HARMONIA MODALNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

Wybór z listy.

Wybór z listy.

Wybór z listy.

*

ECTS

1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

0

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

ad. dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. analiza przypadków

2. wykład problemowy

3. praca indywidualna

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

1. kolokwium ustne

2. kolokwium pisemne

3. realizacja zleconego zadania

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia:

Podstawą do ukończenia kursu jest zaliczenie pisemnego kolokwium

Cele przedmiotu

Zapoznanie z regułami średniowiecznego systemu modalnego oraz heksachordalnymi zasadami doboru współbrzmień. Wykazanie różnic pomiędzy modalnością gregoriańską a modalizmami występującymi w muzyce późniejszej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii tonalnej oraz zasad łączenia akordów w systemie tonalnym dur-moll

Treści programowe**semestr I**

- Podstawy notacji neumatycznej
- Średniowieczny system modalny
- Solmizacja i podział na heksachordy (na podstawie traktatu Gwidona z Arezzo)
- Podstawy harmonii heksachordalnej (dobór i łączenie akordów)
- Rodzaje kadencji modalnych
- System modalny w renesansowej polifonii
- Modalność w muzyce XIX i XX wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02

Literatura podstawowa

- Lewkowicz W.I., *Harmonia gregoriańska czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959.
- Materiały własne prowadzącego udostępnione na zajęciach.

Literatura uzupełniająca

- Łaś J., *Harmonizacja melodii modalnych*, Kraków 2002.
- Lapierre E., *Gregorian Chant Accompaniment*, Gregorian Institute of America, Toledo (Ohio) 1949
- Peeters F., *A Practical Method of Plain-chant Accompaniment*, 1949
- Siekierka I.H. OFM, *Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego*, Polihymnia, Lublin 2011
- Liber usualis* (1961)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			