

Praca magisterska

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

drugiego stopnia

ogólnoakademicki

obowiązkowy

wykład

Wybór z listy.

Forma studiów

Poziom studiów

Profil kształcenia

Status przedmiotu

Forma

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



Wybór z listy.

Wybór z listy.

Z

Z

*

ECTS

8

8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

450

punkty ECTS

16

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

prof. dr hab. Violetta Przech

v.przech@amfn.pl

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. Uczelni

a.k.wisniewska@amfn.pl

dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. Uczelni

e.szczurko@amfn.pl

dr hab. Barbara Mielcarek Krzyżanowska, prof. Uczelni

b.m.krzyzanowska@amfn.pl

dr Marcin Simela

m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. praca z tekstem i dyskusja

1. realizacja zleconego zadania

2. analiza przypadków

2. Wybór z listy.



3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie na podstawie ukończonych prac badawczych

semestr II

zaliczenie po zrealizowaniu pracy magisterskiej

Cele przedmiotu

zrealizowanie pracy magisterskiej

Wymagania wstępne

ukończony przedmiot „Metodologia pracy badawczej”

Treści programowe

semestr I

- Weryfikacja tematu pracy magisterskiej.
- Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.
- Analiza materiałów.

semestr II

- Realizacja pisemnej pracy magisterskiej.
- Redakcja i korekta pracy

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_TM_U07
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_TM_S04

Literatura podstawowa

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, Wrocław 1993
- J. Such, M. Szczęśniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999

Literatura uzupełniająca

Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej pracy magisterskiej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			