

Kontrapunkt – fuga

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni

m.kopczynski@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.

Student przynosi na zaliczenie z oceną napisane w semestrze zadania.

semestr II

Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.

Znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących budowy fug oraz ocena wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta (główne kryterium oceny).

Cele przedmiotu

Głównym celem nauczania przedmiotu *Kontrapunkt – fuga* jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej (w szczególności formy fugi) w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów fug.

Wymagania wstępne

- umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej
- odpowiednie przygotowanie po dwóch latach nauki kontrapunktu w zakresie gatunków i kanonów

Treści programowe**semestr I**

- analiza wybranych fug z literatury muzycznej pod kątem budowy tematów, odpowiedzi, kontrapunktów (ich odmian), łączników, różnych wariantów budowy przeprowadzeń i łączników, różnych możliwości budowy całej fugi, związków harmonicznym pomiędzy poszczególnymi komponentami formy (praca z nutami i nagraniami),
- ćwiczenia, polegające na komponowaniu przez studentów poszczególnych części składowych fugi (tematy, odpowiedzi, łączniki wewnętrzne do następnego wejścia duxu itp.),
- komponowanie wielu zróżnicowanych tematów z odpowiedziami, pod kątem późniejszego ich wykorzystania w komponowaniu poszczególnych fug,
- pierwsza samodzielna fuga 2-głosowa, pisana odcinkami po konsultacjach z pedagogiem (dotyczących zwłaszcza prawidłowego przebiegu harmonicznego łączników), na temat zadany przez pedagoga,
- druga fuga 3-głosowa, napisana na własny temat lub ewentualnie podany przez pedagoga (pedagog podaje także schemat harmoniczny fugi, ilość przeprowadzeń)

semestr II

- kolejne fugi (4-6) o wzrastającym stopniu trudności (wprowadzenie 4 i 5-głosu, modyfikowanie przebiegu harmonicznego fugi, wprowadzenie stretta w ostatnim przeprowadzeniu, praca nad kodą fugi, jedna z fug 4-głosowych podwójna, jedna z fug wokalna, praca nad fugą 5-głosową 3-tematyczną),
- analiza najbardziej skomplikowanych w budowie fug 2- i 3-tematycznych o tematach wprowadzanych kolejno, fuga podwójna o tematach wchodzących równocześnie, analiza odpowiednich przykładów z literatury muzycznej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_TM_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_TM_W02
	3	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_TM_W07
Umiejętności	1	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_TM_U02
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_TM_U03
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_TM_U07
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_TM_S01

Literatura podstawowa

- J.M.Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I – III, Kraków 1958–90,
- K.Sikorski, *Kontrapunkt*, t. III, Kraków 1953–57.

Literatura uzupełniająca

- H.Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957,

Utwory do analizy:

- J.S.Bach, *DWK t.I i II*
- J.S.Bach, *Toccaty na fortepian (klawesyn)*
- J.S.Bach, *Die Kunst der Fuge*,
- C.Franck, *Preludium*, fuga i wariacja
- M.Mendelssohn: *Preludia i fugi organowe*
- D.Szostakowicz: *Fuga z Kwintetu fortepianowego*
- W.Lutosławski: *Preludia i fuga*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		