

Estetyka muzyki

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Katarzyna Szymanska-Stulka	<i>k.szymanska-stulka@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium pisemne
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I****Forma zaliczenia**

semestr I – zaliczenie

Warunki zaliczenia

Po pierwszym semestrze zaliczenie w oparciu o prace pisemną, stanowiącą sprawozdanie z wybranych lektur

semestr II**Forma zaliczenia**

semestr II - zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

po II semestrze – zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i kolokwium ustnego

Cele przedmiotu

Przekazywanie wiedzy o podstawowych prądach estetyki muzyki w ujęciu historycznym i problemowym.
Zagadnienia aksjologiczne, w tym dzieje podstawowych pojęć z zakresu estetyki muzyki.
Wyszkolenie umiejętności opisu dzieła muzycznego w perspektywie jego wartościowości o oparciu o różne metodologie z zakresu estetyki ogólnej i muzycznej.

Wymagania wstępne

Przedmiotami przygotowującymi są: zajęcia z filozofii (estetyka muzyki jest częścią estetyki ogólnej, wchodzącej w skład aksjologii) i wybrane elementy z historii muzyki oraz form muzycznych.
Umiejętności wymagane z przyswajaniem wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu i wiadomości zdobytych w trakcie wykładów.

Treści programowe**semestr I**

Spór wokół przedmiotu estetyki muzyki w ujęciu historycznym.

Aksjologiczny aspekt estetyki muzyki

Inspiracje filozoficzne w estetyce muzyki

Estetyka a inne nauki o muzyce

Antyczne źródła europejskiej myśli estetycznej

Klasyczne teoria piękna

Czym jest muzyka?

Ekspresja – dzieje pojęcia

Zagadnienie formy w muzyce

Twórca, odtwórca, interpretator

semestr II

Ontologiczna budowa dzieła muzycznego
Teorie przeżycia estetycznego
„Czego nie wiemy o wartościach?” – analiza rozprawy Ingardena
Postmodernizm
Poetyka dzieła otwartego
Hermeneutyka muzyczna
Współczesne teorie estetyczne
Estetyka wobec przemian w muzyce
Kategoria „nowości” i „współczesności” w sztuce

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_K_W03
	4	znać techniki popularyzacji muzyki	P7_K_W07
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_K_U05
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_S02

Literatura podstawowa

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
- Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki. Problematyka, teorii, metody*, Kraków 1973.
- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

Literatura uzupełniająca

- *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Wybór i redakcja: Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010.
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			