

Analiza form muzycznych

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	E
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

1

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	Wybór z listy.
5.	prezentacja nagrań	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia

semestr II

Pisemna praca semestralna.

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia

semestr III

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia

semestr IV

- Zaliczenie kolokwium obejmującego program nauczania w danym semestrze
- Znajomość teorii form muzycznych, jej podstawowych terminów i technik kształtowania
- Umiejętność analizy i interpretacji dzieł muzycznych objętych programem kształcenia

Cele przedmiotu

- pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych
- wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego
- rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych
- poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki i modele kształtowania formalnego

Wymagania wstępne

- znajomość zasad muzyki
- ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki

Treści programowe**semestr I**

Przedmioty analizy i metody poznania dzieła muzycznego. Podstawowe kategorie formalne. Formy okresowe i figuracyjne.

semestr II

Formy polifoniczne – kanon i fuga. Formy wariacyjne – wariacje ostinatowe, figuracyjno-ornamentalne i charakterystyczne.

semestr III

Suita instrumentalna, Rondo. Forma sonatowa (1).

semestr IV

Forma sonatowa (2). Sonata solowa. Symfonia. Koncert instrumentalny. Poemat symfoniczny i inne gatunki muzyki programowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_K_U04
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_S02

Literatura podstawowa

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1–5, P. Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: *Encyklopedia muzyki*, Warszawa 1995
- F. Blume, [hasło] Form, w: *MGG*, t. 4, *Bärenreiter*, Kassel, 1955
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Poznań 1998
- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, w: *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003
- L. Polony *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, Kraków 1986
- D. Golianek *Muzyka programowa XIX wieku*, Poznań 1998

Literatura uzupełniająca

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		