

Akustyka muzyczna

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr Kamil Kęska	<i>k.keska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Semestr I: pisemny sprawdzian wiadomości

semestr II**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Semestr II: praca semestralna – samodzielna prezentacja zadanego tematu oraz pisemny sprawdzian wiadomości

Cele przedmiotu

Znajomość zasad akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiające zrozumienie zasady powstawania i rozprzestrzeniania się dźwięku w różnych warunkach: pomieszczenia zamknięte, swobodne pole akustyczne, komory bezechowe.

Przedstawienie działania tradycyjnych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych, funkcjonowania elektronicznych instrumentów muzycznych

Wymagania wstępne

Znajomość fizyki na poziomie szkoły średniej z uwzględnieniem podstawowych zagadnień akustycznych.

Treści programowe**semestr I**

- Podstawy słyszenia, analiza widmowa dźwięku
- Akustyka fizyczna
- Akustyka pomieszczeń

semestr II

- Akustyka muzyczna
- Podstawy elektroakustyki

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_TM_U05
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_TM_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02
	3	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_TM_S04

Literatura podstawowa

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.

Literatura uzupełniająca

- Czyżewski Andrzej, Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania, EXIT, wydanie drugie, 2001.
- Meyer Jurgen, Acoustics and performance of musics, Springer Science _ Buiness Media, LCC, 2009.
- Makarewicz Rufin, Dźwięk i fale, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.
- Ozimek Edward, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			