Akustyka muzyczna

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki	Kompozycja	-
Kierunek	Specjalność	Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☑	☑
Wybór z listy.	Wybór z listy.	**ZO**	**ZO**
ECTS			
		2	2

*

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	**60**
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	**60**
punkty **ECTS**	**4**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr Kamil Kęska	*k.keska@amfn.pl*

	Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Forma zaliczenia
zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia
Semestr I: pisemny sprawdzian wiadomości

semestr II

Forma zaliczenia
zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia
Semestr II: praca semestralna – samodzielna prezentacja zadanego tematu oraz pisemny sprawdzian wiadomości

Cele przedmiotu

Znajomość zasad akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiająca zrozumienie zasady powstawania i rozprzestrzeniania się dźwięku w różnych warunkach: pomieszczenia zamknięte, swobodne pole akustyczne, komory bezechowe.
Przedstawienie działania tradycyjnych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych, funkcjonowania elektronicznych instrumentów muzycznych

Wymagania wstępne

Znajomość fizyki na poziomie szkoły średniej z uwzględnieniem podstawowych zagadnień akustycznych.

Treści programowe

semestr I

- Podstawy słyszenia, analiza widmowa dźwięku
- Akustyka fizyczna
- Akustyka pomieszczeń

semestr II

- Akustyka muzyczna
- Podstawy elektroakustyki

Kategorie efektów		EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	**P7_K_W01**
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	**P7_K_W02**
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	**P7_K_W03**
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	**P7_K_U01**
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	**P7_K_U02**
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	**P7_K_S01**
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	**P7_K_S02**
	3	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	**P7_K_S04**

Literatura podstawowa

- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2004.
- Everest Alton F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga 2004.

Literatura uzupełniająca

- Czyżewski Andrzej, Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania, EXIT, wydanie drugie, 2001.
- Meyer Jurgen, Acoustics and performance of musics, Springer Science _ Buiness Media, LCC, 2009.
- Makarewicz Rufin, Dźwięk i fale, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.
- Ozimek Edward, Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			