

WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

drugiego stopnia

ogólnoakademicki

obowiązkowy

wykład

Wybór z listy.

Forma studiów

Poziom studiów

Profil kształcenia

Status przedmiotu

Forma

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



Wybór z listy.

Wybór z listy.

Z

ZO

*

ECTS

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

wykl. Marek Wroniszewski

m.wroniszewski@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. analiza przypadków

2. praca indywidualna

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

1. realizacja zleconego zadania

2. Wybór z listy.

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł

semestr II

zaliczenie z oceną

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z problemami warsztatu pracy dyrygenta. Opanowanie podstawowych umiejętności dyrygowania utworami muzyki chóralnej, kameralnej, symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej. Umiejętność pracy nad partyturą i tworzenia koncepcji wykonania kompozycji.

Wymagania wstępne

Dobry słuch, muzykalność, sprawny aparat ruchowy, umiejętność czytania partytur.

Treści programowe

semestr I

Poznanie warsztatu pracy dyrygenta

- Opanowanie wiedzy i podstawowych elementów techniki dyrygowania
- Praktyczna umiejętność dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi

semestr II

- Rozwinięcie wiedzy i techniki dyrygowania
- Umiejętność pracy nad partyturą, jej analizy i tworzenia własnej koncepcji wykonania
- Opanowanie umiejętności dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi o wyższym stopniu trudności

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_K_U02
	3	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	4	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_K_U04
	5	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_K_U05
	6	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_K_U08
	7	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji	P7_K_U09
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01
	2	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_K_S03
	3	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_K_S05
	4	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_K_S06

Literatura podstawowa

- J. Lasocki „Z pieśni” zeszyt 1,2 i 3
- M. Jasiński „Miniatura jesienna”, „Muzyka poranna”
- G. Deakbardos „Eli, eli”, „Crucyfigatur”
- Wacław z Szamotuł „Już się zmierzcha”
- K. Szymanowski „Pieśni kurpiowskie”
- Koszewski „Trzy kolędy”, „Trittico di Messa”
- L. Bardos „Liberate me”
- J. Haydn – wybrane części symfonii
- L. van Beethoven – uwertury i wybrane części symfonii
- E. Grieg I i II Suita „Peer Gynt”
- F. Schubert VIII Symfonia – h-moll „Niedokończona”
- W. A. Mozart „Eine kleine Nachtmusik”, uwertury i wybrane części symfonii

Literatura uzupełniająca

- S. Moniuszko „Pieśni wybrane na chóry mieszane i jednorodne”, „Halka” (początek III aktu)
- R. Twardowski „Tryptyk polski”, „Tryptyk mariacki”
- Pfeifer „Bajki dla dorosłych”
- Bruckner „Locus iste”
- H. Bright „Te Deum laudamus”
- P. Czajkowski „Serenada C-dur”, wybrane fragmenty symfonii
- G. Verdi „Aida”, wybrane fragmenty chóralne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			