

Literatura muzyczna

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, profesor uczelni	<i>a.k.wisniewska@amfn.pl</i>
	ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>b.m.krzyzanowska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	praca indywidualna	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr II

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr III

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

semestr IV

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne.

Cele przedmiotu

- poznanie literatury muzycznej
- wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego oraz umiejętności właściwego używania terminów muzykologicznych

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych.

Treści programowe

semestr I

U źródeł symfonii; Szkoła mannheimska; Symfonia w kręgu Hochklassik; Symfonia XIX wieku wobec spuścizny Beethovena; Typy symfonii w twórczości Gustawa Mahlera.

semestr II

Formy i gatunki muzyki kameralnej; Kwartet smyczkowy w XVIII i XIX wieku; Harmoniemusik; Muzyka na instrumenty solowe z towarzyszeniem fortepianu; XX-wieczny kwartet smyczkowy – przeobrażenia gatunku.

semestr III

Muzyka amerykańska XX wieku; Charles Ives; Harry Partch; Henry Dixon Cowell; John Cage; George Crumb; minimal music.

semestr IV

Muzyka wokalna i wokлно-instrumentalna; Cykl pieśni (Beethoven Schubert, Schumann, Wolf, Brahms, R. Strauss, Musorgski, Rachmaninow, Ravel, Berg, Webern); Pieśni symfoniczne i gatunki hybrydyczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_TM_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_TM_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_TM_W03
	4	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_TM_W04
	5	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_TM_W06
	6	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_TM_W08
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_TM_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_TM_U04
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_TM_U09
	4	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki	P6_TM_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_TM_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_TM_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_TM_S03
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_TM_S05

Literatura podstawowa

- Carapezza P.E.: Konstytucja nowej muzyki, Res Facta 1972 nr 6.
- Carapezza P.E.: Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś, Res Facta 1970 nr 4.
- Golianek R.D.: Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.
- Gołąb M.: Dodekafonia, Bydgoszcz 1987.
- Jarociński S.: Ideologie romantyczne, Kraków 1979.
- Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie od kultury muzycznej XX wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.
- Nawrocka M.: U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna, w: Z filozoficznych problemów muzyki, red. Piotrowski M., Poznań 1989.
- Pociąg B.: Mahler, Kraków 1986.
- Pociąg B.: Szkice z późnego romantyzmu, Kraków 1978.
- Rognoni L.: Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków 1978.
- Z. Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków 1995.
- Stuckenschmidt H.: Schönberg, Kraków 1987.
- Webern A.: Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, w: Res Facta 1.
- Webern A.: Droga do nowej muzyki, w: Res Facta 6.

Literatura uzupełniająca

Encyklopedie, leksykony, słowniki

- Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979- .
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, red. C. Dahlhaus.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
- The New Harvard Dictionary of Music, red. D. M. Randel, London 1986.
- The New Oxford History of Music, vol. I-XI, red. G. Abraham, London 1960- .
- Riemann Musik-Lexikon, Sachteil, red. W. Gurlitt, H. H. Eggebrecht, Mainz 1967.

Monografie, biografie, artykuły

- Brockhaus H.A.: Europäische Musikgeschichte, Berlin 1985.
- Chomiński J. Lissa Z.: Historia muzyki powszechnej, PWM Kraków.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Formy muzyczne, PWM Kraków.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989.
- Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
- Einstein A.: Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.
- Einstein A.: Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
- Erhardt L.: Stare i nowe, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.
- Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.
- Gwizdalanka D.: Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena, Poznań 1991.
- Gwizdalanka D.: Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „Muzyka” 1985 nr 2.
- Gwizdalanka D.: Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1997.
- Hauser A.: Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974.
- Lissa Z.: Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.
- Manifesty literackie „burzy i naporu”, opr. G. Kozielek, Wrocław 1988.
- Mossakowski St.: Sztuka jako świadectwo czasu, Warszawa 1980.
- Nawrocka M.: Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera, w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990.
- Rosen Ch.: The Classical Style, New York 1971.
- Schaeffer B.: Klasycy dodekafonii, Kraków 1964.
- Schaeffer B.: Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1965.
- Schaeffer B.: Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1975.
- Schaeffer B.: Nowa muzyka – problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków 1969.
- Schönberg A.: Moja ewolucja. Trzy listy, w: Res Facta 6.
- Westrup J.A.: An Introduction to Musical History, London 1973.
- Wörner K.: Geschichte der Musik, Göttingen 1965.
- Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990.
- Zajac Z.: A. Bruckner jako symfonik, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 20.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		