

WSPÓŁCZESNE METODY ANALITYCZNE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

ZO

Wybór z
listy.

Wybór z
listy.

*

ECTS

2

2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Anna Nowak

anowak@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. wykład problemowy

2. praca z tekstem i dyskusja

3. analiza przypadków

4. praca indywidualna

5. Wybór z listy.

1. kolokwium ustne

2. realizacja zleconego zadania

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie z oceną

Zaliczona pisemna praca analizująca wybraną metodą utwór muzyczny

Zaliczone kolokwium obejmujące materiał danego semestru

semestr II

Zaliczenie z oceną

Zaliczona pisemna praca analizująca wybraną metodą utwór muzyczny

Zaliczone kolokwium obejmujące materiał danego semestru

Cele przedmiotu

Poznanie metod analizy dzieła muzycznego stosowanych współcześnie w pracy badawczej.
Rozwinięcie umiejętności interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych metod analitycznych.

Wymagania wstępne

Znajomość form muzycznych i historii muzyki.

Treści programowe**semestr I**

Cel i zakres analizy muzycznej. Klasyfikacja metod analizy. Heurystyka. Normatywne analizy dzieła muzycznego: metody W. Fuksa, A. Forte, M. Zalewskiego, J.M. Chomińskiego. System oznaczeń funkcyjnych H. Erpfa.

semestr II

Deskryptywne analizy dzieła muzycznego; analizy logocentryczne, procesualne, strukturalne, synkretyczne, strukturalizmu, semiotyki, hermeneutyki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_TM_U05
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_TM_S04

Literatura podstawowa

- M. Gołqb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, Res Facta Nova 1994 nr 1.
- H.H. Eggebrecht, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, Res Facta 1973 nr 7.
- A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002.
- A. Jarzębska, *Spór o piękno w muzyce*, Wrocław 2004.
- *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, Kraków 1990.
- M. Piotrowska, *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990.
- M. Piotrowska, *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Lublin 2007.

Literatura uzupełniająca

- M. Gołqb, *Konteksty analizy muzycznej*, Muzyka 2000 nr 4.
- M. Gołqb, *Leksykon terminologii Schenkerowskiej*, Muzyka 1986 nr 4.
- C. Dahlhaus, *Analiza i sąd wartościujący*, Muzyka 2003 nr 1.
- C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1992.
- L.B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1874.
- H. Schenker, *O warstwie głębokiej w muzyce*, Muzyka 1997 nr 3.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			