

# KOMPOZYCJA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

drugiego stopnia

ogólnoakademicki

obowiązkowy

wykład

Wybór z listy.

Forma studiów

Poziom studiów

Profil kształcenia

Status przedmiotu

Forma

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



ZO

E

ZO

E

\*

ECTS

6

6

8

8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

720

punkty ECTS

28

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kompozycji

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Zbigniew Bargielski

[z.bargielski@amfn.pl](mailto:z.bargielski@amfn.pl)

dr hab. Michał Dobrzyński, prof. uczelni

[m.dobrzyński@amfn.pl](mailto:m.dobrzyński@amfn.pl)

dr hab. Marcin Kopczyński, prof. uczelni

[m.kopczynski@amfn.pl](mailto:m.kopczynski@amfn.pl)

## Metody kształcenia

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. praca indywidualna

2. analiza przypadków

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

1. kolokwium ustne

2. realizacja zleconego zadania

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

zaliczenie z oceną  
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

**semestr II**

egzamin  
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

**semestr III**

zaliczenie z oceną  
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

**semestr IV**

zaliczenie z oceną  
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

**Cele przedmiotu**

Rozwijanie osobowości artystycznej.  
Doskonalenie warsztatu kompozytorskiego.

**Wymagania wstępne**

Prezentacja dwóch kompozycji o rozbudowanej formie i obsadzie, język dźwiękowy dowolny ze wskazaniem na cechy charakterystyczne dla technik dwudziestowiecznych

**Treści programowe****semestr I**

Realizacja większych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

**semestr II**

Realizacja większych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

**semestr III**

Realizacja większych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

**semestr IV**

Realizacja większych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | 1                 | mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | P7_K_W02   |
|                       | 2                 | wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P7_K_W04   |
| Umiejętności          | 1                 | wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P7_K_U01   |
|                       | 2                 | posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | P7_K_U06   |
|                       | 3                 | posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | P7_K_U09   |
|                       | 4                 | mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | P7_K_U10   |
| Kompetencje społeczne | 1                 | posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie</li> </ul> | P7_K_S05   |

#### Literatura podstawowa

Antokoletz Elliot, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.

Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków 1976.

Staniak Ewa, *Problemy neotonalności we współczesnej muzyce polskiej*, w: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w muzyce polskiej lat 70-tych*, red. Leszek Polony, „Zeszyty Naukowe” Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1986.

Zieliński Tadeusz Andrzej, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983.

Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2002.

### Literatura uzupełniająca

Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, PWM Kraków 1987. Chłopecki Andrzej, *Chwytając muzykę za dźwięki*, „Ruch Muzyczny” 1989 nr 24  
Chomiński Józef Michał, *Formy muzyczne*, t. I, II, III (wybrane zagadnienia), PWM Kraków 1983.  
Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja