

Aranżacja

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

zajęcia w pomieszczeniu
dydaktycznym AMFN

Tryb realizacji

ROK I

ROK II

sem. I

sem. II

sem. I

sem. II



Z

ZO

Wybór z listy.

Wybór z listy.

*

ECTS

1

1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty **ECTS**

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

wykl. Marcin Gumieła

m.gumieła@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. praca indywidualna

2. prezentacja nagrań

3. rozwiązywanie zadań

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

1. realizacja zleconego zadania

2. kontrola przygotowanych projektów

3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących zapis partyturowy własnych aranżacji realizowanych w ramach zajęć.

semestr II

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących zapis partyturowy własnych aranżacji realizowanych w ramach zajęć.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej
- Zapoznanie z podstawowymi elementami techniki aranżowania w różnych stylach
- Umiejętność tworzenia współbrzmień z melodią
- Poznanie najbardziej popularnych schematów rytmicznych w muzyce jazzowej i rozrywkowej

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zasad muzyki, harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II st.

Treści programowe**semestr I**

- Objasnienie znaczenia i zakresu pojęć: „instrumentacja”, „orkiestracja” i „aranżacja”; przedstawienie celów nauczania i literatury przedmiotu.
- Łączenie głosów w prostych sekwencjach harmonicznch.
- Zapoznanie się z zasadami instrumentacji na małe zespoły.
- Zapoznanie się ze współczesnymi technikami zapisu utworów muzycznych.
- Analiza wybranych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej (partytura oraz nagranie).

semestr II

- Konstruowanie logicznych przebiegów melodycznych i harmonicznch.
- Umiejętność znalezienia w utworze punktu kulminacyjnego i podkreślanie go w aranżacji za pomocą faktury, harmonii i dynamiki.
- Umiejętność ułożenia akordu, biorąc pod uwagę rejestry poszczególnych instrumentów.
- Umiejętność dobierania instrumentów, biorąc pod uwagę ich naturalną dynamikę
- Dostosowanie środków instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.
- Analiza wybranych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej (partytura oraz nagranie).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_SD_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_SD_W04
	3	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_SD_W05
	4	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki	P7_SD_W06
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_SD_U02
	2	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_SD_U07
	3	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_SD_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_SD_S01
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_SD_S04

Literatura podstawowa

- Kałużny. P. *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.
- Olszewski W. K., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2010.
- Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

- Sebesky D., *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Company, Inc., New York 1979

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			



--