

Dr hab. med. Anna Sinkiewicz, prof. UMK, specjalista otolaryngolog, foniatra i audiolog, kierownik Kliniki Foniatrii i Audiologii Szpitala Uniwersyteckiego nr 2 im. dr. Jana Bizziela w Bydgoszczy, wykładowca na kierunkach medycznych, logopedii oraz Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Zajmuje się diagnostyką, leczeniem i rehabilitacją zawodowych zaburzeń głosu, rehabilitacją głosu u osób po operacjach krtani, zaburzeniami głosu u dzieci i dorosłych. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu i wiedzy zapewnia kompleksową opiekę medyczną, łącząc precyzyjną diagnostykę z indywidualnym podejściem do pacjenta.

Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, działająca od 1 października 2019 roku, prowadzi kształcenie w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej *sztuki muzyczne*, według następujących programów: kompozycja, teoria muzyki, reżyseria dźwięku, instrumentalistyka, wokalistyka, dyrygentura, jazz i muzyka rozrywkowa.

Funkcję Dyrektora Szkoły Doktorskiej (od 2019) pełni dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. Uczelni.

Doktoranci Szkoły Doktorskiej:

Rok I

Tomasz Herisz – Instrumentalistyka/perkusja
Promotor: prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk

Rok II

Łukasz Kurzawski – Reżyseria Dźwięku
Promotor: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska
Promotor pomocniczy: dr Michał Szostakowski

Mikołaj Sarad – Instrumentalistyka/saksofon
Promotor: dr hab. Włodzimierz Spodymek

Rok III

Szymon Nehring – Instrumentalistyka/fortepian
Promotor: prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń

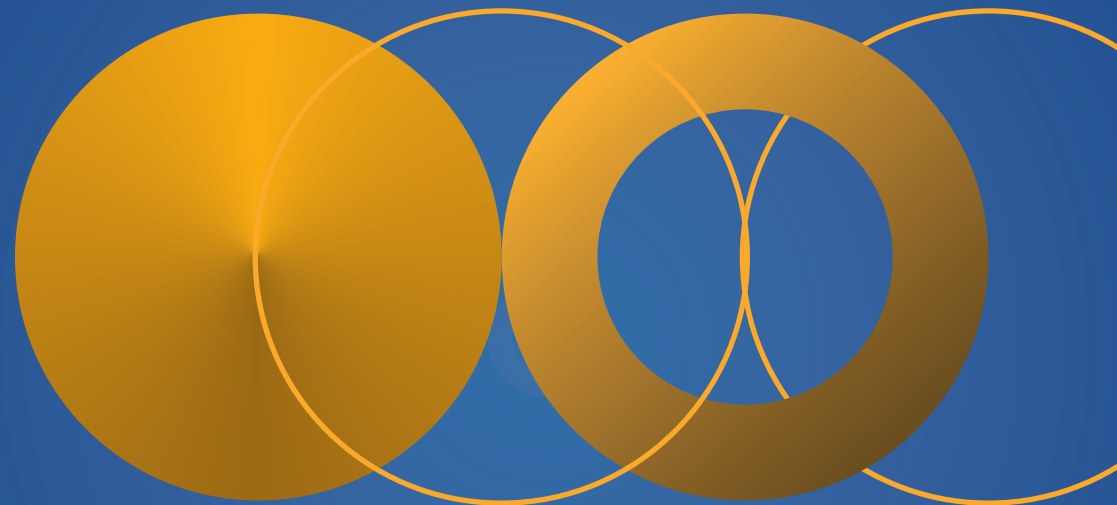
Dorota Nowak – Wokalistyka

Promotor: prof. dr hab. Agata Zubel
Promotor pomocniczy: dr Joanna Freszel

Absolwenci Szkoły Doktorskiej, którzy otrzymali stopień doktora: dr Katarzyna Gluza (2023), dr Patryk Kusiak (2024), dr Malwina Marciniak (2024), dr Daniel Cebula-Orynicz (2025)



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



IV Konferencja Naukowa Doktorantów Szkoły Doktorskiej

*Analiza i interpretacja,
wykonanie i utrwalenie w nagraniu dzieła muzycznego*



16–17.05.2025

kierownictwo naukowe:

dr hab. Elżbieta Szczurko

Dyrektor Szkoły Doktorskiej

Godz. 14.30



16.05.2025



Aula Akademii Muzycznej
ul. Słowackiego 7

Otwarcie Konferencji – JM Rektor prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

Słowo Dyrektora Szkoły Doktorskiej:
dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. Uczelni

Przewodniczenie: **prof. dr hab. Violetta Przech**

Dr hab. med. Anna Sinkiewicz, prof. UMK, Collegium Medicum,
wykład gościnny: *Fenomen głosu człowieka*

Dorota Nowak (rok III)

Nowe horyzonty sztuki wokalne: między techniką a transcendencją

Łukasz Kurzawski (rok II)

Dietrich Buxtehude „Membra Jesu Nostri” – nagranie i postprodukcja barokowych kantat w systemie stereo i Dolby Atmos z wykorzystaniem eksperymentalnej metody mikrofonizacji 3D

Przerwa kawowa

Godz. 16.30

Przewodniczenie:

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. Uczelni

Paweł Pura

Model „diabelskiego młyna” w balladach Fryderyka Chopina – tradycja czy nowatorstwo?

Szymon Nehring (rok III)

Utwory Hermana Nehrnga i Józefa Hofmanna w kontekście twórczości kompozytorów głównego nurtu. Przykłady analiz i porównań

Mikołaj Sarad (rok II)

Problematyka i różnorodność notacji współczesnych technik wykonawczych w utworach saksofonowych

Tomasz Herisz (rok I)

Możliwości interpretacyjne i problematyka wykonawcza utworów perkusyjnych z taśmą



17.05.2025



18:00



Sala Koncertowa AMFN
ul. Gdańska 20

Program koncertu

Patryk Kusiak – *Kosmogonia* z cyklu *PO-GŁOSY Mitów* na głos i fortepian

Dorota Nowak sopran
Patryk Kusiak fortepian

Kieran Brunt – *Cold tingle of infinity* na wibrafon i ścieżki audio

Mathieu Benigno, Alexandre Esperet, Antoine Noyer – *Ceci n'est pas une balle* na body percussion z taśmą

Tomasz Herisz perkusja

Christian Lauba – *Gimmick* na saksofon altowy solo

Mikołaj Sarad – *Darker than black* na saksofon barytonowy i warstwę elektroniczną

Mikołaj Sarad saksofon

Barbara Michalec – *Soul* na głos i saksofon (prawykonanie)

Dorota Nowak sopran
Mikołaj Sarad saksofon

Johannes Brahms – *Romans F-dur* op. 118
Ignacy Friedman – *Klavierstücke* op. 27: *Prolog*
Fryderyk Chopin – *Nokturn F-dur* op. 15
Herman Nehring – *Romans* op. 3 nr 2

Szymon Nehring fortepian

Prowadzenie: **Elżbieta Szczurko**