



**WYMAGANIA DOTYCZĄCE PROGRAMU I PRZEBIEGU EGZAMINU DYPLOMOWEGO  
MAGISTERSKICH STUDIÓW II STOPNIA**

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki  
specjalność: Teoria muzyki**

1. Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć pisemną pracę magisterską, której tematyka powinna obejmować zagadnienia z zakresu historii i teorii muzyki.
2. Wydruk komputerowy oraz wersję elektroniczną pisemnej pracy magisterskiej student składa w dziekanacie nie później niż do 31 maja dyplomowego roku studiów.
3. Temat pisemnej pracy magisterskiej powinien być zgłoszony przez studenta dziekanowi wydziału do końca maja roku poprzedzającego dyplomowy rok studiów.
4. Temat pracy magisterskiej zatwierdza Rada Wydziału.
5. Opiekunem naukowym przygotowywanej pracy magisterskiej jest pedagog posiadający co najmniej tytuł doktora. Student ma prawo zaproponowania opiekuna naukowego pracy magisterskiej spośród osób posiadających co najmniej tytuł doktora, zgodnie z wybraną tematyką pracy. W przypadkach uzasadnionych dziekan może postanowić inaczej. Opiekuna naukowego zatwierdza Rada Wydziału.
6. Pisemną pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem opiekuna naukowego w ramach przedmiotu *Praca magisterska*.
7. Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat, uwzględniający cele i założenia przedłożonej pracy pisemnej, uwagi metodologiczne oraz charakterystykę rezultatów przeprowadzonych badań. Czas trwania autoreferatu – do 10 min.
8. Integralną częścią egzaminu magisterskiego jest kolokwium z kierunku studiów, obejmujące tematykę zgodną z programem studiów.



9. Egzamin magisterski jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym, o ile dziekan nie postanowi inaczej.