



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**

poziom studiów: **drugiego stopnia**

tytuł zawodowy

specjalność: **Teoria Muzyki**

forma studiów: **stacjonarne**

nadawany absolwentom:

obowiązuje od: **magister**

1 października 2022 roku

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

TEORIA MUZYKI STUDIA II STOPNIA															
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	EFEKTY UCZENIA SIĘ			
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE															
1	Współczesne metody analityczne	W	Z	15 zo	2	15 zo	2					30	2, 4	3, 5	4
2	Harmonia modalna	W	Z	15 zo	1							15	1, 2	3	2
3	Analiza instrumentacji	W	Z			30 zo	2					30	2, 4	3	3
4	Historia teorii muzyki	W	Z					30 zo	3	30 e	3	60	1, 2, 3	3, 6, 7	2
5	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	1, 3	3	1
6	Analiza dzieła muzycznego	W	Z	30 zo	3	30 e	3					60	1, 2, 3	1, 3	1, 2
7	Etnomuzykologia	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	1, 2, 3, 4, 5, 7	3,4,6,7,8,10,11	1,2,3,4,5,6
8	Krytyka i prelekcja	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	1, 2, 3, 6, 7	1, 7, 8, 10	1, 4, 5, 6
9	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 2, 4	1, 5, 6	1, 2
10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15	2	1, 3, 8	1, 3, 5, 6
11	Metodologia pracy badawczej	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	3, 4	3, 7	2
12	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	1	15 zo	1	30	1	3	1, 2
13	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	2, 4	3, 5	1, 2, 4
14	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60	2, 3, 7	1, 3, 5	1, 2
15	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	3	3, 5, 7, 8	3, 4, 5
16	Praca magisterska	W	I					15 z	8	15 z	8	30	3, 4	3, 7	2, 4
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				150	14	165	15	187,5	21	187,5	21				
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO															
1	Chór akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60	1, 3, 4	1, 2, 8	4, 5
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	3	11	1, 5
3	Ekonomia kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60	7		1, 2, 3, 5, 6
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5								
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				240	19,5	255	20,5	187,5	21	187,5	21	82			
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE															
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki				W/C	Z/G		9		9		9		9	36	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					29		30		30		30	118			

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin