



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy) Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.09.2024 r., zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
specjalność: **Sound Design** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2024 r.**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2024/2025.

SOUND DESIGN STUDIA II STOPNIA															
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	EFEKTY UCZENIA SIĘ			
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE															
1	Sound Design	W	I	15 zo	3	15 e	3	15 zo	3	15 z	3	60	1, 2, 4, 5	1, 2, 4, 5, 6, 9	1, 2, 4, 5
2	Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych	W	I	15 zo	3	15 e	3	15 zo	3	15 z	3	60	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	1, 2, 3
3	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	C	I	15 zo	2	15 zo	2					30	1, 4	1	1
4	Gry wideo	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 4	1	1
5	Dźwięk interaktywny	W	Z	15 zo	2	15 zo	2					30	4, 5	1, 5	1, 2, 5
6	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 2, 4	1, 2, 6	1, 2
7	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I					7,5 zo	1	7,5 zo	1	15	1, 2, 4, 5	1, 2, 4, 5, 6, 9	1, 2, 4, 5
8	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	W	Z	15 z	1	15 zo	1					30	2, 5	1, 6	1, 2
9	Aranżacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15	2, 4, 5, 6	2, 7, 10	1, 4
10	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	2	15 zo	2	30	1	3	1, 2
11	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	1, 2, 3	1, 3	2, 3, 4
12	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3, 5
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60	1, 2, 3, 7	1, 5	1, 2
14	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	3	3, 5, 7, 8	3, 4, 5
15	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	2	15	4	3, 7	2, 4
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				157,5	20	157,5	20	112,5	13	127,5	15				
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO															
1	Chór akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60	1, 3, 4	1, 2, 8	4, 5
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	3	11	1, 5
3	Ekonomia kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60	7		1, 2, 3, 5, 6
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5	0	0						
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				247,5	25,5	247,5	25,5	112,5	13	127,5	15	79			
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE															
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		8	35			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					35		35		22		23	114			

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: **W** – wykłady, **C** – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: **Z** – zbiorowe, **G** – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), **I** – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: **z** – zaliczenie bez oceny, **zo** – zaliczenie z oceną, **e** – egzamin