



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 15.09.2023, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Reżyseria Dźwięku** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magistra**
specjalność: **Reżyseria Dźwięku w Nowych Mediach** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2023 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2023/2024.

REŻYSERIA DŹWIĘKU W NOWYCH MEDIACH STUDIA II STOPNIA																
PRZEDMIOT			•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	EFEKTY UCZENIA SIĘ		
					sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	PROJEKT MULTIMEDIALNY	C	Z	30 z	3	30 zo	3					60	1, 2, 3, 4, 8	1, 2, 4, 6	3, 5	
		C	I					30 z	3	30 zo	3	60				
2	SEMINARIUM NOWYCH MEDIÓW	W	Z	30 z	2	7,5 zo	1	7,5 z	1	7,5 zo	1	52,5	1, 2, 3, 4	1, 2, 4, 6	2	
3	ESTETYKA SZTUKI NOWYCH MEDIÓW	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	1, 9	4	1, 4	
4	SEMINARIUM ANALITYCZNEGO SŁUCHANIA	C	G	15 z	1	15 zo	1					30	8	3, 8	2	
5	REŻYSERIA DODATKOWA (do wyboru: Reżyseria dźwięku w filmie, Reżyseria muzyczna, Reżyseria muzyki rozrywkowej, Realizacja muzyki elektroakustycznej, Ilustracja muzyczna, Realizacja form radiowych)	W	I	15 z	2	15 zo	2	15 z	2	15 e	2	60	2	7	1, 3, 5	
6	WPROWADZENIE DO SYSTEMÓW SIECIOWYCH	W	Z	15 z	1	15 zo	1					30	5, 6	3, 5	1	
7	ZAGADNIENIA CYFROWEGO PRZETWARZANIA AV I STREAMINGU	W	Z	15 zo	1							15	5, 6	3, 5	1, 12	
		C	Z			7,5 z	0,5	7,5 zo	0,5			15				
8	PODSTAWY PROGRAMOWANIA	W	Z	15 z	1	15 zo	1					30	5	3, 5	1	
9	WPROWADZENIE DO TECHNOLOGII AUDIOWIZUALNEJ	W	Z	15 z	1	15 zo	1					30	6, 7	3, 5	1	
10	DŹWIĘK 3D	W	Z			15 z	1	15 z	1	15 zo	1	45	5, 7	3, 5	1	
11	DŹWIĘK INTERAKTYWNY	W	Z	15 zo	1	15 zo	1	15 zo	1	15 zo	1	60	1, 5, 7	3, 5	1	
12	NAGRANIA EKSPERYMENTALNE	C	Z					7,5 z	0,5			7,5	5	3, 5, 7	1, 6	
13	PODSTAWY PRODUKCJI MUZYCZNEJ	C	Z			15 z	1					15	2	7	1	
14	NARRACJE AUDIOWIZUALNE	C	I	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	2	60	1, 3, 4, 8	1, 2, 4	2	
15	SOUND DESIGN	C	G			15 z	1	15 zo	1			30	5, 7	1, 2, 6	5	
16	PROJEKCJA DŹWIĘKU I LIVE ELECTRONICS	C	Z			15 z	1	15 z	1	15 z	1	45	5, 7	3, 5	6	
17	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do pracy dyplomowej)	W	I							15 z	2	15	11	8, 9, 10		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				210	17	240	19,5	142,5	13	127,5	13					
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	JĘZYK OBCY (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60		19		
2	PRAWO AUTORSKIE W NOWYCH MEDIACH	W	Z					15 z	1			15	11	10	9	
3	WARSZTAT PRACY ZESPÓŁOWEJ	W	Z	15 z	1	15 zo	1					30	8	11, 12, 13	7, 8, 11	
4	EKONOMIKA KULTURY	W	G	30 z	2	30 zo	2					60	10	10, 14, 17	2, 3, 10, 12	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				75	5	75	5	15	1							
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				285	22	315	24,5	157,5	14	127,5	13	73,5				
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki			W/C	G/Z		8		8		9		9	34,0			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					30		32,5		23		22	107,5				

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin