



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
specjalność: **Muzyka filmowa i teatralna** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA | STUDIA II STOPNIA

PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	EFEKTY UCZENIA SIĘ			
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV			WIEDZA	UMIĘJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
			E		E		E		E						
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE															
1	Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej III	W	I	30 zo	4	30 e	4	30 zo	5	30 z	5	120	1, 3, 4	2, 7, 10	2, 5
2	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	3	60	2, 4, 5, 6	2, 7, 10	1, 4
3	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 3, 4	1, 6, 7	1, 2
4	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30	1, 3, 4, 5	1, 2, 4, 6, 7, 10	1, 2, 4, 5
5	Analiza dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 2, 3	1, 3, 8	2, 3
6	Instrumentacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15	2, 3, 4	1	3
7	Aranżacja	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15	2, 4, 5, 6	2, 7, 10	1, 4
8	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3, 5
9	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15	2	1, 3, 9	1, 3, 5, 6
10	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	G					15 zo	2	15 zo	2	30	1	3	1, 2
11	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	2, 4	3, 5	1, 2, 4
12	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	3, 4, 8	3, 5	2, 3, 4
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60	3, 8, 10	3, 8, 11	1, 2
14	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	3, 8	3, 5, 8, 9	3, 4, 5
15	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	2	15	4	3, 8	2, 4
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				142,5	17	142,5	17	165	17	180	20				
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO															
1	Chór akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60	1, 3, 4	1, 2, 9	4, 5
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	3	12	1, 5
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z					15 z	1			15	11	8	6
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z					15 zo	1			15	7	3	3, 4, 5
5	Ekonomia kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60	7, 10, 11	4	5
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5	30	2						
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				232,5	22,5	232,5	22,5	195	19	180	20	84			
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE															
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		9	36			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					31,5		31,5		28		29	120			

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin