



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
specjalność: **Kompozycja** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

KOMPOZYCJA | STUDIA II STOPNIA

PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	EFEKTY UCZENIA SIĘ			
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		WIEDZA	UMIĘJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE															
1	Kompozycja	W	I	30 zo	6	30 e	6	30 zo	8	30 z	8	120	2, 4	1, 6, 9, 10	5
2	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30	1, 2, 4	1, 5, 6	1, 2
3	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	1, 2, 4
4	Harmonia modalna	W	Z	15 zo	1							15	2, 4	3	
5	Instrumentacja muzyki współczesnej	W	Z	15 zo	1							15	2, 4	3	3
6	Analiza instrumentacji	W	Z			30 zo	2					30	2, 4	3	3
7	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	1	3, 5	1
8	Analiza dzieła muzycznego	W	Z	30 zo	3	30 e	3					60	1, 2, 3	1, 3	1, 2
9	Etnomuzykologia	W	Z					30 zo	2	30 zo	1	60	1, 2, 3, 4, 5, 7	3, 4, 6, 7, 8, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5, 6
10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15	2	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	1, 3, 5, 6
11	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	1	15 zo	1	30	1	3	1, 2
12	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	1, 2, 3	1, 2	1, 2, 4
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60	1, 2, 3, 7	1, 5	1, 2
14	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60	3	3, 5, 7, 8	3, 4, 5
15	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	3	15	4	3, 7	2, 4
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				180	19	180	19	142,5	16	157,5	18				
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO															
1	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60	1, 3, 4	1, 2, 8	4, 5
2	Język obcy (poziom B2+)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60	3	11	1, 5
3	Ekonomia kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60	7		1, 2, 3, 5, 6
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5								
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				270	25	270	25	142,5	16	157,5	18	83			
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE															
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		9	36			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					34		34		25		27	119			

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin