

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU
specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W NOWYCH MEDIACH
poziom studiów: studia drugiego stopnia

KOD EFEKTU P7_RDwNM_	KOD PRK P7S_	WIEDZA	KOD EFEKTU P7_RDwNM_	KOD PRK P7S_	UMIEJĘTNOŚCI	KOD EFEKTU P7_RDwNM_	KOD PRK P7S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
W01	WG	posiada szczegółową wiedzę z zakresu kierunków rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, jak również potrafi odnieść je do innych dziedzin sztuki	U01	UW	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji twórczych z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach	K01	KR	rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych
W02	WG	posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych	U02	UW	samodzielnie wykonuje prace artystyczne, z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K02	KR	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
W03	WG	zna polskie i światowe osiągnięcia w obszarze kreacji warstwy dźwiękowej w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych oraz historię rozwoju wykorzystania środków komputerowych na gruncie sztuki	U03	UW	posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych	K03	KO KR	inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki
W04	WG	posiada wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego, multimedialnego i interaktywnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	U04	UW	potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła multimedialnego oraz ocenić je według kryteriów poprawności warsztatowej	K04	KK	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki
W05	WG WK	posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i narzędzi wykorzystywanych w procesie tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku, jak i obrazu. Zna języki programowania interaktywnego oraz ma świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach	U05	UW	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego, w tym specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej w realizacji i prezentacji projektu multimedialnego. Dokonał te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego	K05	KR	podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych
W06	WG	zna narzędzia i technologie tworzenia projektów multimedialnych z wykorzystaniem platform oraz narzędzi internetowych	U06	UU	poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K06	KR	jest zdolny do realizowania projektów artystycznych w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych, jak również kreatywnego wykorzystania narzędzi niekonwencjonalnych
W07	WG	zna i potrafi posługiwać się narzędziami oraz technologiami wykorzystywanymi do celu prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych	U07	UW	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	K07	KO	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
W08	WG	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych działań twórczych	U08	UU	potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu	K08	KO KK	jest współodpowiedzialny za pracę całego kolektywu twórczego projektu artystycznego. Efektywnie organizuje pracę swoją i innych. Poprzez właściwy dobór strategii twórczych, dąży do osiągnięcia postąpanych rezultatów artystycznych
W09	WG	posiada wiedzę z zakresu cyberkultury oraz zna koncepcje estetyczne w środowisku nowych mediów	U09	UK	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi	K09	KO	potrafi dostrzec zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu
W10	WG	zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	U10	UK	potrafi dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej	K10	KR	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
W11	WG	zna zasady funkcjonowania regulacji prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej w obszarze nowych mediów	U11	UO	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, pracy w kolektywach twórczych, także o charakterze multidyscyplinarnym oraz pełnienia roli lidera tych grup	K11	KO	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizacją przedsięwzięcia
W12	WG	zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach	U12	UW	wykazuje się umiejętność świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	K12	KO KR	potrafi budować społeczność internetową wokół sieciowych projektów artystycznych oraz umie udostępniać i propagować w internecie tworzone przez siebie dzieła multimedialne
			U13	UW	potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu multimedialnego			
			U14	UW	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych			
			U15	UK	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.			
			U16	UK	zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			