

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
 specjalność: **KOMPOZYCJA**
 poziom studiów: **studia drugiego stopnia**

KOD EFEKTU P7_K_	KOD PRK P7S_	WIEDZA	KOD EFEKTU P7_K_	KOD PRK P7S_	UMIEJĘTNOŚCI	KOD EFEKTU P7_K_	KOD PRK P7S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
W01	WG	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	U01	UW	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób
W02	WG	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	U02	UW	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	S02	KR	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
W03	WG	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	U03	UU	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	S03	KK	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania
W04	WG	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	U04	UW	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	S04	KK	posiadać umiejętność krytycznej oceny
W05	WG	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	U05	UW	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	S05	KO KR	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie
W06	WG	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki	U06	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej
W07	WG	znać techniki popularyzacji muzyki	U07	UK	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki			
			U08	UK	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością			
			U09	UW	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji			
			U10	UW	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych			
			U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			