**Maria Moliszewska** - polska pianistka i kameralistka urodzona w 2001 roku w Krakowie. Absolwentka ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, gdzie kształciła się pod kierunkiem dr Doroty Moliszewskiej.

W 2023 ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Stefana Wojtasa. Brała udział w programie wymiany międzynarodowej ERASMUS+, kształcąc się w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu w klasie prof. Huberta Rutkowskiego. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy klasie dr. hab. Pawła Wakarecego.

Otrzymała kilkanaście nagród i wyróżnień na licznych wydarzeniach pianistycznych, m.in.: tytuł finalisty na 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie, tytuł laureata Estrady Młodych oraz dwie nagrody specjalne na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, I nagrodę i trzy nagrody specjalne na XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni oraz Grand Prix Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na Międzynarodowym Festiwalu *Chopin i Kompozytorzy Francuscy*. Od 2016 należy do grona stypendystów instytucji wspierających młodych artystów, takich jak Fundacja Pro Musica Bona, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Fundacji Lion's Club oraz Rektora Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2022 została objęta mecenatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie poprzez udział w projektach i koncertach Chopinowskich.

Zapraszana na liczne koncerty, wystąpiła w prestiżowych ośrodkach koncertowych na całym świecie, wśród których można wymienić Kioi Hall w Tokio, Okayama Performing Arts Theatre, Okinawa Convention Center, Filharmonię w Sofii, Musée du Louvre-Lens we Francji, Megaron Athens Concert Hall w Atenach oraz Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. W Polsce można było ją podziwiać w Filharmonii Narodowej, Krakowskiej, Świętokrzyskiej i Gorzowskiej a także w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Występowała również w Muzeum im. F. Chopina, Centrum Paderewskiego w Kąśnej Dolnej, w Akademiach Muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie i we Wrocławiu, jak również na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie oraz w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Jako solistka i kameralistka miała zaszczyt współpracować z wieloma orkiestrami i dyrygentami m.in. Mozart Virtuoso Festival Orchestra pod dyrekcją Mitsuyoshi Oikawa, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie pod dyrekcją Michała Klauzy, Zachodnioczeską Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Nikol Kraft, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją Josè Maria Florencio, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza oraz Radomską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Sebastiana Perłowskiego. W 2023, na zaproszenie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Maestro Mitsuyoshi Oikawa, uczestniczyła w tournée po Japonii, gdzie wystąpiła w Jokohamie, Okinawie i Okayamie.

Od 2020 wraz z Rozalią Kierc tworzą ***Reverie Piano Duo****.* W poszukiwaniu oryginalnej artystycznej wizji pianistki z pasją zgłębiają nieszablonowy repertuar na dwa fortepiany i cztery ręce, począwszy od sonat klasycznych, przez wielkie formy impresjonistyczne, suity musicalowe i koncerty fortepianowe, aż po polską muzykę współczesną. Ich współpraca zaowocowała sukcesami na konkursach kameralnych: w 2022 otrzymały I miejsce i sześć nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych *Duettissimo* w Krakowie oraz wyróżnienie i dwie nagrody specjalne na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi. W 2024 ukazała się ich debiutancka płyta „Moderna”.