

# WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	fakultatywny	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		ZO	E		
*					
<b>ECTS</b>					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
3.	analiza przypadków		

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Ocena wystawiana na podstawie średniej punktowej z testów obejmujących zagadnienia omawiane podczas zajęć oraz aktywności.

**semestr II**

Ocena wystawiana na podstawie średniej punktowej z testów obejmujących zagadnienia omawiane podczas zajęć oraz aktywności.

**Cele przedmiotu**

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej wraz z kontekstem technologicznym.
- Znajomość podstawowych zagadnień związanych z akustyką i elektroakustyką.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość sposobów notacji i zapisu muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność odczytywania notacji muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie partytur oraz doświadczenia audytywnego z punktu widzenia ich przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów.
- Znajomość potencjalnych kierunków dalszego rozwoju muzyki elektroakustycznej i sztuki nowych mediów.

**Wymagania wstępne**

Znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

**Treści programowe****semestr I**

1. Podstawy z zakresu akustyki, elektroakustyki i psychoakustyki z naciskiem na wizualne sposoby reprezentacji dźwięku.
2. Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej, podział na nurty, okresy, ośrodki. Muzyka elektroniczna, muzyka konkretna, tape music. Przykłady twórczości.
3. Rozwój technologii dźwięku analogowego – zapis mechaniczny, fotooptyczny, magnetyczny. Wprowadzenie do dźwięku cyfrowego.
4. Muzyka komputerowa. Computer assisted music. Wprowadzenie do Max MSP.

**semestr II**

1. Specyfikacja systemu MIDI.
2. Instrument w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty elektroniczne, syntezatory, amplifikowanie instrumentów akustycznych i przekształcanie dźwięku. Moduły syntezy dźwięku.
3. Wykorzystanie głosu ludzkiego w muzyce elektroakustycznej.
4. Podstawowe zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
5. Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.

### Literatura podstawowa

- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Ch., Warner D., *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- Skrypty i materiały wykładowcy

### Literatura uzupełniająca

- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

18.01.2024

Autor modyfikacji

as. Jędrzej Rochecki

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.