

MUZYKA W FILMIE I MULTIMEDIACH

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Z	ZO		
*					
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty **ECTS** **2**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot ad. dr Katarzyna Figat

k.figat@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	projekt, prezentacja
4.	analiza przypadków		
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (dozwolone max. dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu);
- aktywności studenta w trakcie zajęć;
- przygotowania prezentacji lub krótkiej pracy pisemnej (analiza wybranej sekwencji filmowej pod kątem struktury i sposobu funkcjonowania muzyki w danym fragmencie oraz pełnionych przez nią funkcji – student samodzielnie wskazuje zarówno fragment, jak i główny temat analizy); ocenie podlega: wypełnienie kryteriów wstępnych (adekwatność wyboru filmu oraz tematu analizy; długość pracy; formatowanie pracy według kryteriów ogólnouczeniowych); struktura analizy i merytoryczna strona tekstu; literacka strona tekstu; wykorzystywanie pojęć przedstawionych podczas kursu.

semestr II

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (dozwolone max. dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu);
- aktywności studenta w trakcie zajęć;
- kolokwium pisemnego obejmującego zagadnienia omawiane w trakcie drugiego semestru zajęć.

Cele przedmiotu

Celem kursu jest poznanie i zgrębiecie sposobu funkcjonowania oraz roli muzyki w filmach fabularnych, dokumentalnych i animowanych, a także w dziełach (szeroko rozumianej) sztuki nowomediowej. Zagadnienia te będą rozpatrywane w kontekstach: produkcyjnym (proces produkcji muzyki filmowej), prawnoprawnym, strukturalnym, estetycznym, analitycznym i kulturowym.

Wymagania wstępne

Znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form muzycznych. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu wiedzy o filmie (szczególnie struktury i budowy filmu).

Treści programowe

semestr I

MUZYKA W FILMIE.

- Perspektywy badań muzyki filmowej.
- Początki muzyki w filmie. Muzyka w filmie niemym vs. muzyka w filmie dźwiękowym.
- Analiza muzyki filmowej; muzyka w kontekście obrazu filmowego, muzyka w kontekście świata przedstawionego.
- Motywy przewodnie w filmie i w muzyce.
- Proces produkcji muzyki filmowej.
- Funkcje muzyki filmowej.

semestr II

MUZYKA W NOWYCH MEDIACH.

- Nowe media: definicja, cechy, najważniejsze pojęcia.
- Intermedialność, hipermedialność, transmedialność, multimedialność: definicje, zakres pojęć.
- Sztuka nowych mediów / sztuka interaktywna. Status odbiorcy w kontekście sztuki nowych mediów / sztuki interaktywnej. Rola muzyki (dźwięku) w dziełach sztuki nowych mediów.
- Muzyka w grach komputerowych.
- Muzyka jako narzędzie oddziaływania społecznego.
- Dodatkowe zagadnienia wybierane spośród pomysłów i sugestii uczestników kursu.

Literatura podstawowa

- Alicja Helman, *Rola muzyki w filmie*, Warszawa 1964.
- Małgorzata Przedpełska-Bieniek, *Dźwięk w filmie*, wydanie dowolne.
- Lev Manovich, *Język nowych mediów*, Oficyna Wydawnicza Łośgraf, Warszawa 2012 (fragmenty).
- Martin Lister i in., *Nowe media. Wprowadzenie*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009 (fragmenty).
- Ryszard W. Kluszczyński, *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010 (fragmenty).
- Makomaska Sylwia, *Muzyka na peryferiach uwagi. Od musique d'ameublement do audiomarketingu*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2020 (fragmenty).

Literatura uzupełniająca

- Andrzej Pitrus, Alicja Helman, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe / Wydawnictwo Słowo-Obraz-Terytoria, Gdańsk 2008.
- Don Fredericksen, Małgorzata Hendrykowska, Marek Hendrykowski, *Music and Film*, Wydawnictwo UAM, Poznań 2002.
- Anna G. Piotrowska, *O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej*, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 2014.
- Piotr Pomostowski, *Muzyka w filmie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Wybrane odcinki podcastu *Score & The City* Magdy Miśki-Jackowskiej (dostępny online).

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		