


HISTORIA FILMU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	fakultatywny	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
				Z	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **60**

punkty ECTS **4**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

ad. dr Katarzyna Figat

k.figat@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

1. kolokwium pisemne

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (dozwolone max. dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu);
- aktywności studenta w trakcie zajęć;
- ilości punktów, zbieranych w ramach mini-kolokwiów pisemnych (tzw. „wejściówek”) obejmujących zagadnienia z poprzedniego wykładu (przekroczenie 50% punktów zwalnia studenta z końcowosemestralnego kolokwium pisemnego)
- końcowosemestralnego kolokwium pisemnego, obejmującego zagadnienia z całego semestru.

semestr II

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (dozwolone max. dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu);
- aktywności studenta w trakcie zajęć;
- ilości punktów, zbieranych w ramach mini-kolokwiów pisemnych (tzw. „wejściówek”) obejmujących zagadnienia z poprzedniego wykładu (przekroczenie 50% punktów zwalnia studenta z końcowosemestralnego kolokwium pisemnego)
- końcowosemestralnego kolokwium pisemnego, obejmującego zagadnienia z całego semestru.

Cele przedmiotu

- Zdobyć wiedzę z zakresu historii filmu, kanonicznych dzieł sztuki filmowej, prądów kształtujących dzieła filmowe od początku istnienia kina po najważniejsze zjawiska filmowe po II wojnie światowej.
- Nabycie wiedzy dotyczącej estetyki obrazu filmowego oraz metod analizy i interpretacji dzieła filmowego.
- Poznanie miejsca historii sztuki filmowej pośród historii innych sztuk oraz zdolność rozpoznawania i opisywania najważniejszych zjawisk i dzieł z w historii filmu.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i historii powszechnej.

Treści programowe**semestr I**

1. Czym jest film? Podstawowe pojęcia.
2. Prahistoria kina. Wynalazki prefilmowe. Pionierzy filmu.
3. Początki kina. Twórczość braci Lumière i Georges Méliès.
4. Rozwój języka filmu. Wielka Brytania – G.A. Smith; USA – W. Porter.
5. Szkoły filmowe pierwszego dwudziestolecia XX wieku: włoski monumentalizm, szkoła skandynawska.
6. Początki przemysłu filmowego w USA. Twórczość D.W. Griffitha.

7. Kino artystyczne okresu międzywojennego (francuski impresjonizm, niemiecki ekspresjonizm, radziecka szkoła montażu).
8. Kino awangardowe okresu międzywojennego (futuryzm, dadaizm, surrealizm).
9. (Nie tylko) niema komedia – twórczość Charliego Chaplina i Bustera Keatona.

Semestr II

10. Przełom dźwiękowy i jego konsekwencje.
11. Kino klasyczne, kino gatunków.
12. „Obywatel Kane”. Znaczenie filmu Orsona Wellsa w historii kina.
13. Włoski neorealizm.
14. Francuska Nowa Fala.
15. Kino autorskie.
16. Filmowy postmodernizm.
17. Film dokumentalny (wybrane zagadnienia).
18. Historia kinematografii polskiej (wybrane zagadnienia).

Literatura podstawowa

- Jerzy Płażewski, *Historia filmu 1895 – 2005*, wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 2010.
- Seria *Historia kina* pod red. Iwony Sowińskiej, Rafała Syski i Tadeusza Lubelskiego (wyd. Universitas).
- Tadeusz Lubelski, *Historia filmu polskiego*, wyd. Videograf (wydanie dowolne).

Literatura uzupełniająca

- Jadwiga Mostowska, *Elementarz młodego kinomana: język filmu*, dostępne online: <https://edukacjafilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/jezyk-filmu/>
- Olga Katafiasz, Joanna Wojnicka, *Słownik wiedzy o filmie*, wyd. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2005.
- *Encyklopedia kina* pod red. T. Lubelskiego, wyd. Biały Kruk (wydanie dowolne).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		