

CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	Z				
ECTS					
1,5	1,5				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty **ECTS** **3**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz dr hab. Piotr Jańczak	r.s.wojtowicz@amfn.pl p.janczak@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	projekt, prezentacja
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium ustne
3.	praca w grupach	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		
5.	praca indywidualna		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, znajomości partytury wykonywanego utworu, zaprezentowania swojej partii chóralnej solo lub w kwartecie, obowiązkowego udziału w koncercie

semestr II

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, znajomości partytury wykonywanego utworu, zaprezentowania swojej partii chóralnej solo lub w kwartecie, obowiązkowego udziału w koncercie

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a' vista w wielogłosie.
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
- Przyswojenie partii chóralnych dzieł wokально-instrumentalnych.
- Doskonalenie emisji głosu.
- Rozwijanie i doskonalenie słuchu harmonicznego.
- Praca nad szeroko pojętą interpretacją dzieła muzycznego.
- Kształcenie poczucia odpowiedzialności jednostki za zespół.

Wymagania wstępne

- Umiejętność śpiewu a' vista.
- Zdrowy aparat głosowy.

Treści programowe**semestr I**

Treści programowe obejmują dzieła wokально-instrumentalne różnych epok i stylów. Przykłady dzieł z ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana

Krzysztof Herdzin – Requiem

Karol Szymanowski – Harnasie

John Rutter – Magnificat

semestr II

Marek Jasiński – Kantata Rokitniańska „Ego Sapientia”

Karol Szymanowski – Stabat Mater

Marek Jasiński – In principio

Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna

Wolfgang Amadeusz Mozart – Requiem d-moll

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
Umiejętności	1	posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania	P6_RD_U07
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03

Literatura podstawowa

- Partytury dzieł wokalnie-instrumentalnych.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Ogólnodostępne w Internecie nagrania wykonywanych dzieł.

Data modyfikacji	29.02.2024	Autor modyfikacji	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz dr hab. Piotr Jańczak
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		