

# WARSZTATY PRACY ZESPOŁOWEJ

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO		
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr Aleksandra Zienowicz-Wielebska	<a href="mailto:a.z.wielebska@amfn.pl">a.z.wielebska@amfn.pl</a>
	mgr Pola Weiner	<a href="mailto:p.weiner@amfn.pl">p.weiner@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	
4.	praca indywidualna	4.	
5.	praca w grupach	5.	

## Podstawowe kryteria oceny

### semestr I

Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć. W trakcie zajęć student otrzyma do wykonania zadania na zaliczenie. Ocena końcowa będzie wynikiem sumy zaliczonych prac. Aby zaliczyć przedmiot, wymagane jest wykonanie minimum 50% prac.

### semestr II

Praca zaliczeniowa polegać będzie na opracowaniu planu indywidualnie dopasowanych strategii/technik mentalnych w odniesieniu do świadomości własnych potrzeb na poszczególnych etapach pracy psychologicznej, które związane są z pracą nad realizacją projektu tj.:

1. Planowanie i przygotowanie.
2. Budowanie gotowości do wykonania.
3. Wykonanie.
4. Regeneracja i odpoczynek.
5. Analiza.

## Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzanie świadomości studentów dotyczącej znaczenia aspektów psychologicznych w pracy w zawodzie reżysera dźwięku. W ramach przedmiotu skupimy się także na przedstawieniu wybranych technik i narzędzi, które będą wspierać proces świadomego funkcjonowania, zwiększając efektywność działania, przy jednoczesnym zachowaniu satysfakcji. Przedmiot będzie opierał się na przedstawieniu wybranych obszarów psychologicznych wspierających w funkcjonowaniu: jako jednostka, w grupie oraz podczas prezentowania projektu.

## Wymagania wstępne

brak

## Treści programowe

### semestr I

1. Założenia psychologii wykonania. Znaczenie psychologii w branżach artystycznych (podcast, video z paneli dyskusyjnych).
2. Przedstawienie wybranych aspektów psychologicznych z poziomu jednostki i grupy w nawiązaniu do modelu efektywnej współpracy członków zespołu filmowego (Zienowicz, Krukowska, Serwotka, Weiner, 2017).
3. Praca mentalna z poziomu jednostki m.in. kształtowanie nastawienia na rozwój, świadomość emocji i umiejętność ich regulowania, pewność siebie oraz przekonanie o własnej skuteczności, tożsamość zawodowa, dobrostan wykonawcy.
4. Współpraca w grupie i etapy tworzenia zespołu m.in. tworzenie zasad zespołu, wartości zespołu, świadomość kompetencji poszczególnych członków zespołu, efektywna komunikacja, radzenie sobie w sytuacjach konfliktowych.

**semestr II**

1. Psychologia tremy, optymalne wykonanie w sytuacji ekspozycji społecznej. Radzenie sobie z presją.
2. Indywidualne dopasowanie narzędzi i technik sprzyjających optymalnemu wykonaniu.
3. Model 5P (Taylor, 2012).
4. Analiza wykonania. Refleksyjna praktyka.
5. Regeneracja jako profilaktyka dla wypalenia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu kierunków rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, jak również potrafi odnieść je do innych dziedzin sztuki.	<b>P7_RDwNM_W01</b>
	2	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	<b>P7_RDwNM_W02</b>
	3	Zna polskie i światowe osiągnięcia w obszarze kreacji warstwy dźwiękowej w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych oraz historię rozwoju wykorzystania środków komputerowych na gruncie sztuki.	<b>P7_RDwNM_W03</b>
	4	Posiada wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego, multimedialnego i interaktywnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.	<b>P7_RDwNM_W04</b>
Umiejętności	1	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji twórczych z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach.	<b>P7_RDwNM_U01</b>
	2	Samodzielnie wykonuje prace artystyczne, z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.	<b>P7_RDwNM_U02</b>
	3	Posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych.	<b>P7_RDwNM_U03</b>
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	<b>P7_RDwNM_K01</b>
	2	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	<b>P7_RDwNM_K02</b>
	3	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	<b>P7_RDwNM_K03</b>

### Literatura podstawowa

1. Brown, R. (2006). *Procesy grupowe. Dynamika wewnątrzgrupowa i międzygrupowa*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk.
2. Hays, K. F. (2009). Performance psychology in action: A casebook for working with athletes, performing artists, business leaders, and professionals in high-risk occupations. *American Psychological Association*.
3. Hays K.F. (2010). The Enhancement of Performance Excellence Among Performing Artists. *Journal of Applied Sport Psychology*, 14(4), pp.
4. Kaleńska-Rodzaj, J. (2021). *Psychologia tremy. Teoria i praktyka*. Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa.
5. Kossakowska, M. (2017). *Projekt dobre życie* (s. 5–8). Wydawnictwo Smak Słowa.
6. Orlick T. (2016). *In pursuit of excellence* (6<sup>th</sup> ed). Human Kinetics.
7. Sackett, S.C., Durand-Bush, N., & Tashman, L. (2021), *The Essential Guide for Mental Performance Consultants: Digital Resource*. Human Kinetics
8. Zienowicz A., & Serwotka S. (2017). *Psychologia osiągnięć dla twórców filmowych*. Wydawnictwo Wojciech Marzec.

### Literatura uzupełniająca

1. Minjina, Bogdan. (2014). *The mental skills training in combat sports. Optimizarea factorilor psihologici prin intermediul antrenamentul deprinderilor mentale in sporturile de luptă*. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI EDUCATIO ARTIS GYMNASTICAE. 59. 51 - 67.
2. Zienowicz-Wielebska, A., Krukowska-Burke, A., Serwotka, E., & Weiner, P. (2020). Effective Collaboration between Professional Polish Filmmakers – The Grounded Theory Approach. *Journal of Genius and Eminence*. 5(2), pp. 4–21.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

brak

Data modyfikacji

27.02.2024

Autor modyfikacji

Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Pola Weiner

Czego dotyczy modyfikacja