


# ESTETYKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem.	sem.	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Z	ZO		
ECTS					
		2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **60**

punkty ECTS **4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot Katarzyna Szymańska-Stułka

[k.szymanska-stulka@amfn.pl](mailto:k.szymanska-stulka@amfn.pl)

## Metody kształcenia

1. wykład problemowy

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. kolokwium ustne

## Podstawowe kryteria oceny

### semestr I

Przygotowanie i przedstawienie analizy estetycznej wybranego dzieła sztuki lub zagadnienia artystycznego z wykorzystaniem treści przekazywanych na zajęciach i własnych doświadczeń artystycznych – praca indywidualna i praca w grupach

### semestr II

Przygotowanie i przedstawienie analizy estetycznej wybranego dzieła sztuki lub zagadnienia artystycznego z wykorzystaniem treści przekazywanych na zajęciach i własnych doświadczeń artystycznych – praca indywidualna i praca w grupach

## Cele przedmiotu

Przedstawienie źródeł dociekań estetycznych, przedmiotu tych dociekań oraz sposobu stawiania pytań. Zamierzonym efektem wykładu winno być zrozumienie przez studentów źródeł pytań estetycznych, zasad poprawności ich stawiania przy pełnym poszanowaniu faktu możliwości mnogości różnych odpowiedzi, która to różnorodność ma swą przyczynę tyleż w „głębszych” założeniach filozoficznych, ile też w przemianach społecznych.

## Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii filozofii.

## Treści programowe

### semestr I

- Sztuka – problem z definicją.
- Filozoficzna refleksja nad pięknem.
- Pozaestetyczne aspekty sztuki na przykładzie starożytnych kultur oralnych.
- Interpretacja dzieł sztuki – ujęcia tradycyjne.
- Interpretacja dzieł sztuki – ujęcia współczesne.
- Poznawanie dzieła sztuki – Koncepcja Romana Ingardena.
- Kim jest twórca sztuki?
- Wartościowanie dzieł sztuki – ujęcie Kantowskie.
- Wartości estetyczne w życiu codziennym.
- Historyczna zmienność funkcji sztuki.
- Zmysł smaku.
- Pojęcie wzniosłości w refleksji estetycznej.
- Rola humoru w sztuce.
- Czym jest oryginał i czy jest lepszy niż kopia?
- Krytyka kultury masowej.
- Obrona kultury masowej.

### semestr II

- Przykłady wielkich dzieł sztuki: literatura światowa
- Przykłady wielkich dzieł sztuki: literatura polska 20. Przykłady wielkich dzieł sztuki: film
- Starożytna koncepcja sztuki.
- Średniowieczna, renesansowa i barokowa koncepcja sztuki.

- Oświeceniowa koncepcja sztuki.
- Romantyczna koncepcja sztuki
- Modernistyczna koncepcja sztuki.
- Postmodernistyczna koncepcja sztuki.
- Metafora tekstu we współczesnych koncepcjach estetycznych.
- Intertekstualność jako próba zrozumienia mechanizmu powstawania sztuki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury	P6_RD_W07

#### Literatura podstawowa

- (1,2) Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje szczęściu pojęć*, różne wydania.  
 (1,2) Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. I, II, Wrocław 1960 i nast. wydania.  
 (1,2) Stróżewski Władysław, *Wokół piękna. Szkice z estetyki*, Universitas, Kraków 2002.  
 (1,2) Ingarden Roman, *Studia z estetyki*, t. 1, 2, 3, PWN, Warszawa 1957–1970.

#### Literatura uzupełniająca

- Umberto Eco, *Historia piękna*, Rebis, Poznań 2005.  
 Wilkoszewska Maria, *Estetyki filozoficzne XX w.*, Universitas, Kraków 2000.  
 Strzeziński Władysław, *Wybór pism estetycznych*, Universitas, Kraków 2006.  
 Le Goff Jacques, *Kultura średniowiecznej Europy*, Aletheia, Warszawa 2022.  
 Ortega y Gasset José, *Pisma o literaturze i sztuce*, Aletheia, Warszawa 2024.  
 Trzęsiok Marcin, *Muzyka doświadczenia. Eseje i studia*, Biblioteka Res Facta, PWM, Warszawa 2023.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	05.04.2024	Autor modyfikacji	prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka
------------------	------------	-------------------	--

Czego dotyczy modyfikacja

Literatura przedmiotu, forma prowadzenia zajęć, kryteria oceny.  
Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.