

JĘZYK OBCY (poziom B2+)

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	E		
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **60**

punkty ECTS **4**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Jacek Lesiński	j.lesiński@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	kolokwium ustne
2.	praca indywidualna	2.	kolokwium pisemne
3.	praca w grupach	3.	realizacja zleconego zadania
4.	rozwiązywanie zadań	4.	
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr I – II

Zaliczenie z oceną każdego semestru obowiązkowego lektoratu z języka angielskiego zgodnie z obowiązującą w Akademii skalą ocen punktowych następuje poprzez:

- ocenę ciągłą:
 - aktywnego uczestnictwa studenta w dyskusjach i zadaniach wykonywanych podczas zajęć – kompetencje komunikacyjne;
 - przygotowania studenta do zajęć w oparciu o podane wcześniej przez prowadzącego instrukcje do dodatkowych zadań zamieszczonych w karcie pracy;
 - postępów studenta w nauce wynikających ze stosowania się do wskazówek i zaleceń prowadzącego;
- ocenę uzyskanych przez studenta wyników testów pisemnych (kolokwium);
- stosowanie się przez studenta do zapisów regulaminu studiów dotyczących usprawiedliwiania nieobecności oraz liczby opuszczonych zajęć.

Cele przedmiotu

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

Wymagania wstępne

Znajomość języka obcego na poziomie B2.

Treści programowe

semestr I – II

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym:

- opisywanie czynności wykonywanych w danej chwili, stanów niezmiennych lub często powtarzających się, wyrażanie postanowień i możliwych przyszłych zdarzeń/ planów, narracja wydarzeń przeszłych (czasy gramatyczne różne, aspekty i ich kombinacje w kontekście);
- czasowniki postrzegania zmysłowego w wyrażeniach;
- przyimki miejsca – określanie położenia;
- zdania względne i ich rodzaje, użycie zaimków względnych;
- użycie form czasownikowych – bezokoliczniki, imiesłowy i rzeczowniki odstwone po wybranych czasownikach – różnice znaczeń;
- tryby warunkowe różnych typów;
- stosowanie czasowników modalnych (ułamnych) w różnych kombinacjach i funkcjach;
- szyk w zdaniu angielskim i jego możliwe zmiany, struktury emfatyczne;
- użycie mowy zależnej, pytania w mowie zależnej;
- użycie różnorodnych czasowników frazowych w kontekście;
- słowotwórstwo – wszystkie mechanizmy słowotwórcze w przykładach;

- kolokacje różne w kontekście.

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności:

- mówienia: dyskusja, debata, wyrażanie aprobaty, dezaprobaty, poparcia, itp.;
- czytania i słuchania ze zrozumieniem: identyfikowanie treści głównych i pobocznych, podejście krytyczne i analityczne, odczytywanie znaczeń w kontekście i z użyciem narzędzi (słowników), itp.

Praca ze słownikiem, w tym:

- ćwiczenia w rozwijaniu umiejętności korzystania ze słowników elektronicznych, w tym on-line i aplikacji na urządzenia mobilne;
- praca ze słownikiem tematycznym i specjalistycznym, encyklopedią;
- rozwijanie i powtarzanie słownictwa specjalistycznego.

Przykładowe tematy zajęć:

- What is music?
- Improve your critical thinking skills!
- Music and emotion through time
- How to beat anxiety?
- The performance arts: reviews and critiques – vocabulary practice
- How to truly listen?
- The human brain and the so-called Mozart effect
- Books and the English language
- How does the brain actually work?
- (Active) listening to music and live music – dictionary practice
- Art for art's sake? – expressionism or seeing beyond
- Do it, with love
- Music as language
- People in the music world – dictionary practice
- Music and poetry – poetry and music
- Personal reflections on the meaning of life and death: Easter-inspired thoughts
- Pieces of music – dictionary practice
- Deepfake
- AI and our musical present (and future)
- How brains see music as language – your brain on improv
- Music notation that changed everything
- The cult of classical music?
- Thoughts on independence and (reliable?) information
- Revision and consolidation

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Umiejętności	1	Zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_RDwNM_U16

Literatura podstawowa

Wszystkie materiały wykorzystywane podczas zajęć mają postać prezentacji multimedialnych przygotowanych przez prowadzącego, a oparte na nich karty pracy w formacie pdf zamieszczone są w utworzonych przez prowadzących kanałach/ grupach dla danego roku na uczelnianej platformie MSTeams.

Do przygotowania materiałów wykorzystane zostają zasoby sieci, w tym, m.in. następujące źródła:

<https://www.bbc.com/reel>
<https://www.bbc.co.uk/ideas/>
<http://www.britannica.com>
<https://edition.cnn.com/entertainment>
<https://www.youtube.com/@TheEconomist>
<https://www.ted.com>
<https://ed.ted.com/>
<https://www.collinsdictionary.com>
<https://dictionary.cambridge.org>
<https://dictionary.onmusic.org>
<https://www.ldoceonline.com>
<http://www.macmillandictionary.com>
<http://www.merriam-webster.com>
<https://en.oxforddictionaries.com>
<http://oxforddictionary.so8848.com>
<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>
<http://www.thesaurus.com>
<http://www.learnenglish.britishcouncil.org>

Literatura uzupełniająca

Kennedy, M. 2004. Oxford Concise Dictionary of Music. Oxford: Oxford University Press.
 Latham, A. 2004. Oxford Dictionary of Musical Terms. Oxford: Oxford University Press.
 MacAndrew, R. 2003. Instant Discussions. Boston: Heinle Thomson Learning.
 MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. Taboos and Issues. Boston: Heinle Thomson Learning.
 McCarthy, M. & Felicity O Dell. 2002. English Vocabulary in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.
 Murphy, R. 2004. (3rd ed.). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
 Porter, D. 2008. Check Your Vocabulary for Academic English. Oxford: Macmillan Education.
 Szlifirski, K. 2008. Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms. Warszawa: Audiologos.
 Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.
 Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	01.10.2023	Autor modyfikacji	st. wykł. Jacek Lesiński
Czego dotyczy modyfikacja	Modyfikacja tematów zajęć planowanych w poszczególnych semestrach		