

# WPROWADZENIE DO TECHNOLOGII AUDIOWIZUALNEJ

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO		
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	Inż. Przemysław Czarnecki	p.czarnecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	1.	realizacja zleconego zadania
2.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca indywidualna	3.	projekt, prezentacja
4.	prezentacja nagrań	4.	

## Podstawowe kryteria oceny

### semestr I

Zaliczenie na podstawie realizacji zleconych zadań oraz projektów (podlegających także bieżącej kontroli w trakcie pracy nad nimi). Ocenie podlega:

- umiejętność wskazania prawidłowych technik filmowych na planie,
- umiejętność praktycznego wykorzystania przyswojonej wiedzy poprzez analizę studium przypadku,
- umiejętność samodzielnego doboru dostępnych zasobów do danego problemu.
- stopień przyswojenia wiedzy teoretycznej z zakresu obróbki multimedialnych, technik montażowych, rodzajów mediów transmisyjnych.

### semestr II

Zaliczenie na podstawie realizacji zleconych zadań oraz projektów (podlegających także bieżącej kontroli w trakcie pracy nad nimi). Ocenie podlega:

- umiejętność przygotowania materiałów filmowych dla wskazanych mediów transmisyjnych,
- umiejętność samodzielnego ustawienia planu zdjęciowego,
- umiejętność samodzielnego realizacji materiału filmowego,
- umiejętność samodzielnego montażu wideo.

Dodatkowo ocenie podlega jakość przygotowanego przez studenta materiału audio-wizualnego na bazie kryteriów zawartych w projekcie, dostosowanych do poziomu doświadczenia studenta.

## Cele przedmiotu

Przygotowanie studentów do samodzielnego produkcji i post produkcji materiałów wideo w oparciu o podstawowe zasady sztuki filmowej.

Pokazanie realiów pracy na planie filmowych od strony produkcji wizualnej. Uwrażliwienie na niektóre aspekty takiej pracy.

## Wymagania wstępne

Umiejętność posługiwania się sprzętem komputerowym. Podstawowa znajomość języka angielskiego.

## Treści programowe

### semestry I - II

1. Video-produkcja; obszar, zespół, organizacja, dokumentacja, komunikacja, rodzaje.
2. Kamera; rodzaje, budowa, dobór obiektywu, akcesoria.
3. Techniki operatorskie, kontrola parametrów optyki i ekspozycji, stabilizacja.
4. Dźwięk na potrzeby technologii video, dobór mikrofonów i technik mikrofonowych, synchronizacja.
5. Oświetlenie na planie: rodzaje, rozstawienie, regulacja, filtracja, osprzęt dodatkowy.
6. Media video; pliki, kontenery, rozdzielczości, formaty, skalowanie, metody zapisu.
7. Video edycja, montaż nieliniowy, liniowy.
8. Dystrybucja produkcji video.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna narzędzia i technologie tworzenia projektów multimedialnych z wykorzystaniem platform oraz narzędzi Internetowych.	P7_RDwNM_W06
	2	Zna i potrafi posługiwać się narzędziami oraz technologiami wykorzystywanymi do celu prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych.	P7_RDwNM_W07
Umiejętności	1	Posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych.	P7_RDwNM_U03
	2	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego, w tym specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej w realizacji i prezentacji projektu multimedialnego. Doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7_RDwNM_U05
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01

#### Literatura podstawowa

- Jim Owens, *Video Production Handbook*, Routledge, 2017.
- Gregory Goodell, *Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2019.

#### Literatura uzupełniająca

- Blain Brown, *The Basics of Filmmaking*, Routledge 2020.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Davinci Resolve Training Books – dostępne online:

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>

Data modyfikacji

08.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.