

SOLFEŻ BARWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Z	ZO		
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr hab. Tomira Rogala	t.rogala@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	kolokwium pisemne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
4.	praca indywidualna	4.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

semestr II

- Testy sprawdzające umiejętność zauważania i rozpoznawania zmian barwy dźwięku (przekształcenia liniowej charakterystyki pasma dźwięku).
- Test pisemny z wiedzy (elementy akustyki i słuchowej percepcji dźwięku)
- Ocena uwzględnia również postępy rozwoju tej umiejętności dające się zaobserwować podczas zajęć.

semestr III

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa na zajęciach

semestr IV

- Prezentacja przygotowanej samodzielnie pracy z zakresu percepcji słuchowej dźwięków
- Test końcowy z wiedzy z zakresu psychoakustyki i uzupełniający test umiejętności zauważania i rozpoznawania zmian w brzmieniu dźwięku.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności opisywania wrażeń słuchowych.
- Rozwijanie wrażliwości słuchu na barwę dźwięku, umiejętności opisywania, zapamiętywania i rozpoznawania barwy, czułości na zmiany barwy dźwięku.
- Poznanie granicznych możliwości słuchu w zakresie różnicowania wrażeń słuchowych cech dźwięku.
- Poznanie zależności elementarnych cech wrażeń słuchowych od fizycznych cech dźwięku.
- Zapoznanie z podstawowymi zjawiskami psychofizycznymi wpływającymi na percepcję dźwięku.
- Wyształcenie umiejętności słuchowej oceny jakości dźwięku.

Wymagania wstępne

- Podstawowa wrażliwość na dźwięk i zmiany jego brzmienia.
- Znajomość podstaw wiedzy z fizyki, działy: drgania, fale, fale dźwiękowe.

Treści programowe**semestr I**

- Dźwięk jako zjawisko fizyczne i wrażenie słuchowe
- opis barwy dźwięku, terminologia
- zauważanie, rozróżnianie i rozpoznawanie zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku (terminy ćwiczeń rozłożone do końca II semestru, na przemian z pięcioma dalej wymienionymi tematami):
 - ograniczenia pasma (szum biały, różowy, dźwięki mowy, muzyka)

- zmiana charakterystyki liniowej pasma przenoszenia (szum biały, różowy, dźwięki mowy, muzyka),
- detekcja i identyfikacja przekształceń liniowych sygnału, zwiększanie stopnia trudności do trzech zmian równocześnie, na różnego rodzaju materiale muzycznym,
- barwa dźwięków mowy,

semestr II

- rozpoznawanie barwy dźwięków instrumentów muzycznych,
- rozpoznawanie stopni dynamicznych dźwięków instrumentów muzycznych,
- cechy barwy związane ze zmiennością dźwięku w czasie,
- rozpoznawanie warunków pogłosowych, barwa pogłosu,

semestr III

Cechy fizyczne i wrażeniowe dźwięku:

- zależności między barwą i głośnością dźwięku,
- percepcja wysokości dźwięku, zależności między barwą i wysokością dźwięku, – inne wymiary barwy dźwięku,
- wrażliwość różnicowa słuchu na zmiany określonych cech fizycznych dźwięku,
- zjawisko maskowania dźwięku,
- zjawiska czasowe; percepcja innych cech w zależności od czasu trwania dźwięku – słyszenie przestrzenne,
- percepcja odkształceń liniowej charakterystyki przenoszenia (powtórzenie ćwiczeń z I roku)

semestr IV

- instrumenty muzyczne jako źródło dźwięku – kierunkowość promieniowania,
- skale i systemy muzyczne,
- słuchowa parametryczna ocena jakości urządzeń elektroakustycznych,
- słyszalność zniekształceń i zakłóceń w dźwięku,
- słuchowa parametryczna ocena jakości nagrań,
- percepcja odkształceń liniowej charakterystyki przenoszenia (powtórzenie ćwiczeń z I roku)
- wielowymiarowa słuchowa ocena jakości dźwięku (powtórzenie)
- realizacja i prezentacja indywidualnych prac seminaryjnych studentów na wybrany temat z zakresu zagadnień percepcji słuchowej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
	4	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje	P6_RD_W04
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
	3	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U03
	4	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	P6_RD_U04
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02

Literatura podstawowa

- Everest, A. (2004). *Podręcznik akustyki*. Sonia Draga, Katowice.
- Jorasz, U. (1998). *Wykłady z psychoakustyki*. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań.
- Miśkiewicz A. (2002). *Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych*. AMFC, Warszawa.
- *Helmet-Mounted Displays: Sensation, Perception, and Cognition Issues* (2009). C. E. Rush, M. B. Russo, T. R. Letowski, E. T. Schmeisser (ed.), U. S. Army Aerodynamical Research Laboratory, Fort Rucker (Alabama), U. S. Army Research Laboratory, Aberdeen Proving Ground (Maryland). Rozdział 11 (*Auditory Perception and Cognitive Performance*)

Literatura uzupełniająca

- Meyer J. (2009). *Acoustics and the Performance of Music. Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instruments Makers*. 5th edition, Springer.
- Moore, B.C.J. (1999). *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*. A. Sęk i E. Skrodzka (tłum.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Poznań.
- *Kształtowanie percepcji sekwencji dźwięków muzycznych*. (2001). A. Rakowski (red.), AMFC, Warszawa.
- Ozimek, E. (2002). *Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne*. Wydawnictwo PWN Warszawa–Poznań
- *Sztuka słuchania* (2015). T. Rogala (red), Wydawnictwa UMFC, Warszawa
- *Barwy ciszy* (2019). T. Rogala (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa
- *Studia nad wysokością i barwą dźwięku* (1999). A. Rakowski (red.), AMFC Warszawa.
- Materiały z Sympozjów Inżynierii i Reżyserii Dźwięku (ISSET).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

internetowa biblioteka Audio Engineering Society – www.aes.org

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.