

NAGRANIA DOKUMENTALNE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Z	Z	Z	Z
ECTS					
		0,5	0,5	0,5	0,5

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

12

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

48

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Kamil Kęska	k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca w grupach		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

semestr II

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

semestr III

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

semestr IV

- Aktywny udział w przygotowaniach do przeprowadzenia nagrania dokumentalnego
- Praktyczny sprawdzian umiejętności realizacji nagrania na potrzeby wydarzenia koncertowego

Cele przedmiotu

Przygotowanie do samodzielnego dokonywania nagrań muzycznych koncertów muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w technologii stereofonii dwukanałowej.

Wymagania wstępne

Zaliczenie I roku studiów licencjackich.

Treści programowe

semestr I

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

semestr II

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

semestr III

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

Semestr IV

- przygotowanie planów mikrofonizacji i przenośnego systemu rejestracji
- realizacja nagrań zespołów muzyki klasycznej, jazzowej podczas koncertów na żywo, z uwzględnieniem zmiany składów muzycznych podczas trwania koncertu
- przeprowadzenie zgrania materiału dźwiękowego na potrzeby produkcji audiowizualnych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01

Literatura podstawowa

- William Moylan, The Art Of Recording, Focal Press, 2002
- Richard Brice, Music Engineering, Newnes, Oxford 1998. Tom Misner, Practical Studio Techniques, SAE Publishing, Amsterdam 1997.

Literatura uzupełniająca

- Bolesław Urbański, Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		