

REALIZACJA DŹWIĘKU WIELOKANAŁOWEGO W FILMIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Z	*
ECTS					
				1	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **15**

punkty ECTS **1**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot mgr Michał Kosterkiewicz

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	rozwiązywanie zadań		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie przedmiotu na podstawie obecności na minimum 70 % zajęć oraz na podstawie kolokwium ustnego.

Cele przedmiotu

- Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu realizacji dźwięku wielokanałowego, poznanie konfiguracji studia do zgrania wielokanałowego,
- Opanowanie wiedzy dotyczącej przygotowania sesji Pro Tools z materiałami dźwiękowymi do zgrania wielokanałowego filmowego i muzycznego.

Wymagania wstępne

Znajomość zagadnień realizacji dźwięku w filmie

Treści programowe

semestr I

- Systemy dźwięku wielokanałowego w filmie.
- Konfiguracja studia do zgrań wielokanałowych.
- Aparatura używana do realizacji.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
	4	posiada podstawową wiedzę dotyczącą konfiguracji studia do zgrania wielokanałowego	P6_RD_W18
Umiejętności	1	posiada umiejętność posługiwania się programem PRO TOOLS	P6_RD_U10
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03

Literatura podstawowa

- Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, wyd. SONORIA 2009.
- Dawid Lewis Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, wyd. Wojciech Marzec 2011.
- Krzysztof Maszota, PRO TOOLS. Ilustrowany przewodnik, wyd. audiologos 2009.

Literatura uzupełniająca

- Bolesław Urbański, Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984.
- Krzysztof Franek, Intermedium. Cyfrowa przyszłość filmu i tv, wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa, 2000.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.