

ILUSTRACJA DŹWIĘKOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Z	ZO		
ECTS					
		0,5	0,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Katarzyna Figat	k.figat@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	rozwiązywanie zadań		
4.	analiza przypadków		
5.	praca indywidualna		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie na podstawie:

- bieżącej pracy studenta podczas zajęć i pomiędzy nimi (przygotowanie materiału do omówienia w trakcie zajęć)
- realizacji (w trakcie całego semestru) następujących zadań:
 - wybór i omówienie wybranych zamienników do dwóch utworów muzycznych (po 5 zamienników do każdego utworu; jeden utwór wskazuje student, drugi – prowadzący zajęcia)
 - przygotowanie playbacku według zasad sztuki (nabicie, kompresja, standaryzacja głośności)
 - przygotowanie (wybór muzyki fonotecznej oraz montaż) pięciu różnorodnych wersji opracowania muzycznego reklamy (preferowana długość: 30 sekund, maksymalna długość: do 1 minuty; reklamę wskazuje przez student, akceptuje prowadzący zajęcia)

semestr II

Zaliczenie na podstawie:

- bieżącej pracy studenta podczas zajęć i pomiędzy nimi (przygotowanie materiału do omówienia w trakcie zajęć)
- realizacji (w trakcie całego semestru) następujących zadań:
 - przygotowanie opracowania dźwiękowego (wybór i montaż muzyki oraz efektów dźwiękowych; zgranie; standaryzacja do -23LUFS) czołówki serialu (materiał do pracy wybiera student z bazy przygotowanej przez prowadzącego zajęcia)
 - przygotowanie opracowania muzycznego (wybór i montaż muzyki fonotecznej) krótkiej formy telewizyjnej (np. program edukacyjny dla dzieci, czas trwania: ok. 12 min.) według zasad opracowania programowego
 - opracowanie metryki muzycznej (prawnoautorskiej) do opracowanej wcześniej krótkiej formy telewizyjnej
- dodatkowo w dowolnym momencie w trakcie kursu: przygotowanie około 2-godzinnej playlisty do wybranej przez studenta (zaakceptowanej przez prowadzącego zajęcia) lokalizacji / sytuacji

Cele przedmiotu

Pobudzenie i rozwinięcie wrażliwości studenta przy tworzeniu warstwy dźwiękowej (ze szczególnym naciskiem na opracowanie muzyczne) form audiowizualnych. Przygotowanie do sprawnej i twórczej pracy przy ilustracji dźwiękowej materiałów audiowizualnych, z uwzględnieniem aspektów systemowej organizacji tego rodzaju pracy (w tym pracy z fonotekami muzycznymi) oraz jej aspektów prawnoautorskich.

Wymagania wstępne

Znajomość systemu montażowego ProTools.

Treści programowe

semestr I

- Opracowanie muzyczne form audiowizualnych – wprowadzenie.
- Omówienie roli ilustratora i konsultanta muzycznego przy produkcjach audiowizualnych.
- Korzystanie z fonotek muzycznych różnego rodzaju (wyszukiwanie zamienników do wskazanych utworów muzycznych).
- Przygotowanie playbacków (nabicia, kompresja...).
- Opracowanie muzyczne krótkiej reklamy (5 wersji).
- Przygotowanie playlisty (ok. 2-godzinnej) do wybranej przez studenta lokalizacji / dedykowanej sytuacji.

semestr II

- Analiza dzieła filmowego pod kątem opracowania muzycznego.
- Opracowanie dźwiękowe czołówki serialu (muzyka i efekty dźwiękowe).
- Opracowanie dźwiękowe krótkiej formy filmowej (abstrakcyjnej, niefabularnej).
- Opracowanie muzyczne krótkiej formy telewizyjnej (np. serial edukacyjny).
- Przygotowanie metryki muzycznej (prawnoautorskiej) dzieła filmowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem	P6_RD_W06
Umiejętności	1	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U03
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem	P6_RD_K05

Literatura podstawowa

- Przedpełska-Bieniek, Małgorzata, „Dźwięk w filmie”, wyd. Sonoria, Warszawa 2009 (lub inne wydanie).
- Helman Alicja, „Rola muzyki w filmie”, WAI, Warszawa 1964.
- Lissa Zofia, „Estetyka muzyki filmowej”, PWM, Kraków 1964.
- Murch Walter, „W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2006.
- Sowińska Iwona, „Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów”, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2001 (fragmenty).

Literatura uzupełniająca

- Makomaska Sylwia, „Muzyka na peryferiach uwagi. Od *musique d'ameublement* do audiomarketingu”, Wydawnictwo UW, Warszawa 2020.
- Piotrowska Anna G., „O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej”, wyd. Musica Iagiellonica, Kraków 2014.
- Pomostowski Piotr, „Muzyka w filmie”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		