

# REŻYSERIA DODATKOWA – ILUSTRACJA MUZYCZNA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
✓	✓	✓	✓
Z	ZO	Z	ZO
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **8**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot dr Katarzyna Figat

k.figat@amfn.pl

### Metody kształcenia

### Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	realizacja zleconego zadania
2.	analiza przypadków	2.	projekt, prezentacja
3.	praca indywidualna	3.	

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I – IV**

Zaliczenie na podstawie:

- bieżącej pracy studenta podczas zajęć i pomiędzy nimi (przygotowanie materiału do omówienia w trakcie zajęć)
- realizacji (w trakcie poszczególnych semestrów) zleconych zadań. Ocenie podlegają:
  - analiza obrazu (filmu) pod kątem opracowania muzycznego – wybór miejsc (wejść muzyki),
  - opracowanie pod kątem przebiegu tematycznego,
  - wybór muzyki według kryteriów narzuconych przez prowadzącego (mogą różnić się w poszczególnych zadaniach),
  - montaż wybranej muzyki,
  - umiejętność uzasadnienia (obrony) dokonanego wyboru,
  - weryfikacja stanu prawnoautorskiego muzyki (jeśli dotyczy),
  - opracowanie metryki muzycznej (prawnoautorskiej).

**Cele przedmiotu**

Celem nauczania przedmiotu jest gruntowne zapoznanie z aspektami artystycznymi, organizacyjnymi i prawnymi dotyczącymi przygotowania opracowań dźwiękowych, ze szczególnym uwzględnieniem opracowań muzycznych.

**Wymagania wstępne**

Podstawowa znajomość programu do montażu dźwięku (np. ProTools).  
Zaliczenie przedmiotu „Ilustracja dźwiękowa” lub pokrewnego na studiach licencjackich.

**Treści programowe****semestr I**

1. Zajęcia teoretyczne: Historia opracowań muzycznych (dźwiękowych). Zasady przygotowania opracowań muzycznych na potrzeby różnych form audiowizualnych.
2. Przygotowanie opracowania muzycznego odcinka (ok. 20 minut) serialu przyrodniczego wraz z metryką muzyczną.
3. Przygotowanie opracowania muzycznego trailera filmu fabularnego.
4. Przygotowanie kompilacji utworów muzycznych na potrzeby widowiska multimedialnego typu światło i dźwięk.

**semestr II**

1. Zajęcia teoretyczne / analityczne: Analiza istniejących opracowań muzycznych różnych form audiowizualnych (np. film fabularny).
2. Przygotowanie opracowania muzycznego formy telewizyjnej (np. teatr telewizji), ze szczególnym uwzględnieniem wyboru muzyki wewnątrzkadrowej oraz weryfikacją jej stanu prawnoautorskiego.

**semestr III**

1. Zajęcia teoretyczne / analityczne: Analiza istniejących opracowań muzycznych różnych form audiowizualnych (np. serial fabularny).
2. Przygotowanie opracowania muzycznego aktu filmu fabularnego (ok. 20 minut).
3. Przygotowanie opracowania muzycznego krótkometrażowej formy audiowizualnej (np. ożywiony obraz).
4. Przygotowanie metryki muzycznej do jednej z prac praktycznych.

**semestr IV**

1. Przygotowanie opracowania muzycznego filmu dokumentalnego lub odcinka serialu fabularnego (ok. 1h).
2. Przygotowanie formatu programu telewizyjnego (np. teleturniej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7_RDwNM_W02
Umiejętności	1	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	P7_RDwNM_U07
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01
	2	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	P7_RDwNM_K03
	3	Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7_RDwNM_K05

**Literatura podstawowa**

1. **Helman A.:** *Dźwięczący ekran*, WAiF, Warszawa 1968.
2. **Helman A.:** *Na ścieżce dźwiękowej. O muzyce w filmie*, PWM, Kraków 1968.
3. **Helman A.:** *Rola muzyki w filmie*, WAiF, Warszawa 1964.
4. **Kominek M.:** *Zaczął się od fonografu*, PWM, Kraków 1986.
5. **Lissa Z.:** *Estetyka muzyki filmowej*, PWM, Kraków 1964.
6. **Piotrowska A.:** *O muzyce i filmie: wprowadzenie do muzykologii filmowej*, Kraków 2014.
7. **Pomostowski P.:** *Muzyka w filmie*, Wyd. W. Marzec, Warszawa 2019.
8. **Sowińska I.:** *Polska muzyka filmowa 1945-1968*, Wyd. UŚ, Katowice 2006.
9. **Wilczek-Krupa M.:** *Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, 2021.

### Literatura uzupełniająca

1. **Arijon D.:** *Gramatyka języka filmowego*, WRiTv, Warszawa 1985.
2. **Balski G.:** *Polscy kompozytorzy muzyki filmowej 1944-1985: biofilmografie*, Biblioteka Powiększenia, Krakowski dom kultury, CSF, Kraków 1995.
3. **Helman A.:** *O dziele filmowym*, Wyd. Literackie, Kraków 1970.
4. **Murch W.:** *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, Wyd. W. Marzec, Warszawa 2006.
5. **Przedpeńska-Bieniek M.:** *Dźwięk w filmie* (wydanie dowolne)

**Wybór filmów (fragmentów filmowych) w formacie DVD:** *Deszczowa piosenka, Persona non grata, Pożegnanie z Afryką, Chopin. Pragnienie miłości, Tylko mnie kochaj, Katedra, Sztuka spadania* i in.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wybrane odcinki podcastu *Score & The City* Magdy Miśki-Jackowskiej (dostępny online).

Data modyfikacji

08.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.